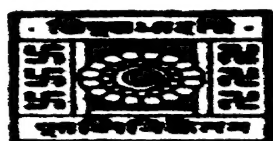


ଅରବିତାନ ୨୯

କାଳଯୁଗର।

ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର



VISVA-BHARATI

RY

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বয়ম্বলিপিকার
ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী

আষাঢ় ১৩৬০
সংস্করণ আশ্বিন ১৩৮০
পুনর্মুদ্রণ আষাঢ় ১৩৮৪
আশ্বিন ১৩৯০ : ১৯০৫ শক

)বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদ্বিন ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বহু রোড । কলিকাতা ১৭

মুদ্রক স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস
৫২ বাবা হারমোহন রায় সরণী । কলিকাতা ৯

କାଳସ୍ନଗରୀ

	ধান	বরষিপি
অজ্ঞানে করো হে কবা তাত	২৩	৭০
আঃ বেঁচেছি এখন	১৮	৫৭
আশা-তরে অকারণে	১১	৪০
আবার প্রাণ যে ব্যাকুল হয়েছে	২২	৬৫
আর লো সজনি, সবে নিলে	১৩	৪৩
আহা, কেমনে ববিল তোরে	২৪	৭৩
এতক্ষণে বুঝি এলি যে	২৩	৬৮
এনেছি মোরা এনেছি মোরা	১২	৫৮
ও, দেখবি যে ভাই	৭	৩০
ও ভাই দেখে যা	৭	৩০
কাল সকালে উঠব মোরা	৮	৩২
কী বলিলে কী শুনিলাম	২৩	৭১
কী করিছ হায়	২০	৬২
কী ঘোর নিশীথ, নীরব ধরা	১৩	৪৪
কী দোষ করেছি তোমার	২০	৬৩
কে এল আজি এ ঘোর নিশীথে	১২	৫২
কে জানে কোথা সে	২২	৬৭
করা করো মোরে তাত	২৪	৭২
গহন ঘন ছাইল (গহন ঘন ছাইল)	১২	৪০
গহনে গহনে যা রে তোরা	১৫	৫০
চল্ চল্ ভাই	১৬	৫২
জয়তি জয় জয় রাজন্	১৫	৫০
জল এনে দে রে বাছা	১১	৩৮
ঝন্ ঝন্ ঘন ঘন রে	১২	৪২
ঠাকুরমশর, দেবি না সর	১৭	৫৫
না জানি কোথা এসুব	২০	৬১
না না, কাজ নাই, যেমো না বাছা	১১	৩৯
নেহারো লো সহচরি	৯	৩৭
প্রাণ নিয়ে তো সইকেছি রে	১৭	৫৩

	পাঠ	বয়সিগি
হুলে হুলে চলে চলে	৯	৩৫
বলে বলে লবে মিলে চলো হো	১৫	৪৮
বলো বলো পিতা, কোথা নে গিয়েছে	২২	৬৬
বেলা বে চলে যায়	৭	২৯
যানো না যানিলি, ডুকু চিলিলি	১৪	৪৬
বাঙ রে অনন্ত ধায়ে মোহযারা পাশরি	২৫	৭৪
শোক জাপ গেল হুয়ে	২৫	৭৪
সকলি ছুয়ালো বপন-প্রায়	২৫	৭৭
সবুখেতে বহিছে তটিনী	৯	৩৪
হায় কী হল	২০	৬১

নীলা । ও ভাই, দেখে যা,
 কত ফুল তুলেছি ।
 ঋষিকুমার । তুই আর রে কাছে আর,
 আমি তোরে সাজিয়ে দি ।
 তোর হাতে যুগল-বালা,
 তোর কানে টাঁপার ফুল,
 তোর মাথায় বেলের সিঁঁধি,
 তোর খোঁপায় বকুল ফুল ।
 নীলা । ও, দেখবি রে ভাই, আর রে ছুটে,
 মোদের বকুল গাছে
 রাশি রাশি হাসির মত
 ফুল কত ফুটেছে ।
 কত গাছের তলায় ছড়াছড়ি
 গড়াগড়ি যায়—

ও ভাই, সাবধানেতে আর রে হেথা,
 দিস্ নে দ'লে পায় ।
 লীলা । কাল সকালে উঠব মোরা,
 বাব নদীর কূলে,
 শিব গড়িয়ে করব পূজো,
 আনব্ কুম্ভ তুলে ।
 ঋষিকুমার । মোরা ভোরের বেলা গাঁথব মালা,
 ছলব সে দোলায়,
 বাজিয়ে বাঁশি গান গাহিব
 বকুলের তলায় ।
 লীলা । না ভাই, কাল সকালে মায়ের কাছে
 নিয়ে যাব ধ'রে,
 মা বলেছে ঋষির সাজে
 সাজিয়ে দেবে তোরে ।
 ঋষিকুমার । সন্ধ্যা হয়ে এল বে ভাই,
 এখন যাই কিরে—
 একলা আছেন অন্ধ পিতা
 ঝাঁধার কুটিরে ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

বন

বনদেবীগণ

- প্রথম । সমুখেতে বহিছে তটিনী,
ছটি তারা আকাশে ফুটিয়া,
দ্বিতীয় । বায়ু বহে পরিমল লুটিয়া ।
তৃতীয় । সাঁঝের অধর হতে
স্নান হাসি পড়িছে টুটিয়া ।
চতুর্থ । দিবস বিদায় চাহে,
সরসু বিলাপ গাহে,
সায়াজ্জেরি রাঙা পায়ে
কৈঁদে কৈঁদে পড়িছে লুটিয়া !
সকলে । এসো সবে এসো, সখী,
মোরা হেথা ব'সে থাকি—
প্রথম । আকাশের পানে চেয়ে
জলদের খেলা দেখি !
সকলে । আঁধি-পরে তারাগুলি
একে একে উঠিবে ফুটিয়া ।
সকলে । ফুলে ফুলে ঢ'লে ঢ'লে বহে কিবা বৃহৎ বায়,
তটিনী হিল্লোল তুলে কল্লোলে চলিয়া যায় !
পিক কিবা কুঞ্জে কুঞ্জে কুহু কুহু কুহু গায়,
কী জানি কিসেরি লাগি শ্রাণ করে হায়-হায়
প্রথম । নেহারো লো সহচরী,
কানন আধার করি
ওই দেখো বিভাবরী আসিছে ।

দ্বিতীয় । দিগন্ত ছাইয়া
 শ্রাম মেঘরাশি ধরে ধরে ভাসিছে ।
তৃতীয় । আয় সখী, এই বেলা,
 মাধবী মালতী বেলা
 রাশি রাশি ফুটাইয়ে কানন করি আলা ।
চতুর্থ । ওই দেখো নলিনী উৎখলিত সরসে
 অকুট মুকুলমুখী যুহু যুহু হাসিছে ।
সকলে । আসিবে ঋষিকুমার কুসুমচয়নে,
 ফুটাইয়ে রাখিয়া দিব তারি তরে সযতনে ।
 নিচু নিচু শাখাতে ফোটে যেন ফুলগুলি,
 কচি হাত বাড়াইয়ে পায় যেন কাছে !

তৃতীয় দৃশ্য

কুটির

অন্ধ ঋষি ও ঋষিকুমার

বেদপাঠ

অন্তরিক্ষোদয়ঃ কোশো কৃষিবৃগো ন জীৰ্ঘতি দিশোহন্ত অস্ত্রয়োতৌরন্তোত্তরঃ
বিলং স এব কোশোবহুধানন্তগ্নিন্ বিশ্বসিদ্ং স্রিতম্ ।

তত্ত প্রাচী দিগ্ কুহুর্নাম সহমানা নাম দক্ষিণা রাজী নাম প্রতীচী স্বকৃত্য
নমোদীচী তাসাং বায়ুর্বৎসঃ স ব এত্তমেবং বায়ুং দিশাং বৎসং বেদ ন পুত্র রোদং
রোদিত্তি সোহহমেত্তমেবং বায়ুং দিশাং বৎসং বেদ যা পুত্ররোদং কদম্ ॥

অন্ধ ঋষি । জল এনে দে রে বাছা, তুষিত কাতরে ।

শুকায়েছে কণ্ঠ তালু, কথা নাহি সরে ।

যেবগর্জন

না না, কাজ নাই, যেয়ো না বাছা,

গভীরা রজনী ঘোর, ঘন গরজে—

তুই যে এ অন্ধের নয়নতারা ।

আর কে আমার আছে ।

কেহ নাই— কেহ নাই—

তুই শুধু রয়েছিস হৃদয় জুড়িয়ে ।

তোরেও কি হারাব বাছা রে—

সে তো প্রাণে সবে না !

ঋষিকুমার । আমা-তরে অকারণে ওগো পিতা, ভেবো না ।

অদূরে সরষু বহে— দূরে যাব না ।

পথ যে সরল অতি,

চপলা দিতেছে জ্যোতি—

তবে কেন, পিতা, মিছে ভাবনা ।

অদূরে সরষু বহে— দূরে যাব না ।

প্রস্থান

চতুর্থ দৃশ্য

বন

বনদেবতা

সঘন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া,
স্তিমিত দশ দিশি,
স্তম্ভিত কানন,
সব চরাচর আকুল—
কী হবে কে জানে,
ঘোরা রজনী,
দিক-ললনা ভয়বিভলা ।
চমকে চমকে সহসা দিক উজ্জলি
চকিতে চকিতে মাতি ছুটিল বিজলী
থরহর চরাচর পলকে ঝলকিয়ে ।
ঘোর তিমির ছায় গগন মেদিনী ।
গুরু গুরু নীরদ-গরজনে
স্তব্ধ আধার ঘুমাইছে ।
সহসা উঠিল জেগে প্রচণ্ড সমীরণ,
কড় কড় বাজ !

প্রস্থান

বনদেবীগণের প্রবেশ

সকলে । ঝম্ ঝম্ ঘন ঘন রে বরষে ।
দ্বিতীয় । গগনে ঘনঘটা, শিহরে তরু লতা—

তৃতীয় । ময়ূর ময়ূরী নাচিছে হরষে ।
 সকলে । দিশি দিশি সচকিত, দামিনী চমকিত,
 প্রথম । চমকি উঠিছে হরিশী তরাসে ।
 সকলে । আয় লো সজনী, সবে মিলে—
 ঝর ঝর বারিধারা,
 মৃহ মৃহ গুরু গুরু গর্জন—
 এ বরষা-দিনে
 হাতে হাতে ধরি ধরি
 গাব মোরা লতিকা-দোলায় তুলে ।
 প্রথম । ফুটাব যতনে কেতকী কদম্ব অগণন,
 দ্বিতীয় । মাখাব বরন ফুলে ফুলে ।
 তৃতীয় । পিয়াব নবীন সলিল, পিয়াসিত তরুলতা-
 চতুর্থ । লতিকা বাঁধিব গাছে তুলে ।
 প্রথম । বনরে সাজায়ে দিব, গাঁধিব মুকুতাকণা
 পল্লবশ্রামতুলে ।
 দ্বিতীয় । নাচিব, সখি, সবে নবঘন-উৎসবে
 বিকচ বকুলতরু-মূলে !

ঋষিকুমারের প্রবেশ

ঋষিকুমার । কী ঘোর নিশীথ, নীরব ধরা,
 পথ যে কোথায় দেখা নাহি যায়,
 জড়িয়ে যায় চরণে লতাপাতা ।
 যাই, ঘরা ক'রে যেতে হবে,
 সরযুতটিনীতীরে—
 কোথায় সে পথ ।
 ওই কলকল রব—
 আহা, ত্রুণিত জনক মম,
 যাই তবে যাই ঘরা ।

এই ঘোর আধার, কোথা রে বাস !
কিরিয়ে বা, তরাসে প্রাণ কাঁপে ।
স্নেহের গুতুলি তুই,
কোথা যাবি একা এ নিশীথে,
কী জানি কী হবে, বনে হবি পথহারা !

না, কোরো না মানা, যাব ঘরা ।
পিতা আমার কাতর তুষার,
যেতেছি তাই সরযুনদীতীরে ।

মানা না মানিনি, তবুও চলিনি,
কী জানি কী ঘটে !

অমঙ্গল হেন প্রাণে জাগে কেন—

থেকে থেকে যেন প্রাণ কেঁদে ওঠে ।

রাখ্ রে কথা রাখ্, বারি আনা থাক্,
যা, ঘরে যা ছুটে !

অয়ি দিগঙ্গনে, রেখো গো যতনে
অভয় স্নেহছায়ায় ।

অয়ি বিভাবরী, রাখো বৃকে ধরি
ভয় অপহরি, রাখো এ জনায় ।

এ যে শিশুমতি, বন ঘোর অতি—
এ যে একেলা অসহায় !

পঞ্চম দৃশ্য

শিকারীগণের প্রবেশ

বনে বনে সবে মিলে চলো হো ! চলো হো !
ছুটে আয়, শিকারে কে রে যাবি আয় !

এমন রজনী বহে যায় রে !

ধনু বাণ বল্লম লয়ে হাতে

আয় আয় আয় আয় রে !

বাজা শিক্কা ঘন ঘন—

শব্দে কাঁপিবে বন,

আকাশ ফেটে যাবে,

চমকিবে পশু পাখি সবে,

ছুটে যাবে কাননে কাননে,

চারি দিক ঘিরে যাব পিছে পিছে,

হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ !

দশরথের প্রবেশ

শিকারীগণ । জয়তু জয় জয় রাজন, বলি তোমারে

কে আছে তোমা-সমান ।

ত্রিভুবন কাঁপে তোমার প্রভাপে !

তোমারে করি প্রণাম !

শিকারীদের প্রতি

দশরথ । গহনে গহনে যা রে তোরা—

নিশি ব'হে যায় যে !

ভন্ন ভন্ন করি অরণ্য

করী বরাহ ধোঁজ গে !

এই বেলা যা রে ।

নিশাচর পশু সবে

এখনি বাহির হবে,

ধনুর্বাণ নে রে হাতে, চল্ স্বরা চল্ ।

আলায়ে মশাল-আলো এই বেলা আয় রে !

প্রস্থান

প্রথম শিকারী ।

চল্ চল্ ভাই,

স্বরা ক'রে মোরা আগে যাই ।

দ্বিতীয় ।

প্রাণপণ ধোঁজ্ এ বন সে বন,

তৃতীয় ।

চল্ মোরা ক'জন ও দিকে যাই,

প্রথম ।

না না ভাই, কাজ নাই,

হোথা কিছু নাই— কিছু নাই—

ওই কোপে যদি কিছু পাই ।

তৃতীয় ।

বরা ! বরা !

প্রথম ।

আরে দাঁড়া দাঁড়া,

অত ব্যস্ত হলে কঙ্কাবে শিকার !

চুপি চুপি আয়, চুপি চুপি আয়,

ওই অশথতলায়,

এবার ঠিক্ঠাক্ হয়ে সবে থাক্—

সাবধান, ধরো বাণ, সাবধান ছাড়ো বাণ ।

হুই-তিন জন ।

গেল গেল ওই ওই পালায় পালায়,

চল্ চল্

ছোট্ট রে পিছে, আয় রে স্বরা যাই ।

প্রস্থান

বিদ্বকের সত্তরে প্রবেশ

বিদ্বক । প্রাণ নিয়ে ভো সটকেছি রে,
 ওরে বরা, করবি এখন কী !
 বাবা রে !
 অমি চুপ ক'রে এই
 আমড়াভলায় লুকিয়ে থাকি ।
 এই মরদের মুরোদখানা,
 দেখেও কি রে ভড়্‌কালি না,
 বাহবা, সাবাস্‌ তোরে
 সাবাস্‌ রে তোর ভরসা দেখি ।
 গরিব ব্রাহ্মণের ছেলে
 ব্রাহ্মণীয়ে ঘরে ফেলে
 কোথা এলেম এ ঘোর বনে,
 মনে আশা ছিল মস্ত,
 চলবে ভালো দক্ষিণ হস্ত,
 হা রে রে পোড়া কপাল,
 তাও যে দেখি কেবল কাঁকি ।

শিকারীগণের প্রবেশ

শিকারীগণ । ঠাকুরমশয়, দেরি না সয়,
 তোমার আশায় সবাই ব'সে ।
 শিকারেতে হবে যেতে
 মিহি কোমর বাঁধ ক'রে !
 বন-বাদাড় সব ঘেঁটে ঘুঁটে
 আমরা মরি খেটে খুটে,
 তুমি কেবল লুটে পুটে
 পেট পোরাবে ঠেসে হুঁসে !

বিদুষক । কাজ কী খেয়ে, তোফা আছি,
আমায় কেউ না খেলেই বাঁচি !
শিকার করতে যায় কে মরতে,
টুঁসিয়ে দেবে বরা মোষে !
টুঁ খেয়ে তো পেট ভরে না,
সাধের পেটটি যাবে কেঁসে ।

হানিতে হানিতে শিকারীগণের প্রশ্নান

বিদুষক । আঃ বেঁচেছি এখন ।

শর্মা ও দিকে আর নন ।

গোলেমাগে ফাঁকতালে সটকেছি কেমন
বাবা ! দেখে বরা'র দাঁতের পাটি,
লেগেছিল দাঁতকপাটি,
পড়ল খ'সে হাতের লাঠি

কে জানে কখন ।

চুলগুলি সব ঘাড়ে খাড়া,
চক্ষু ছুটো মশাল-পারা,
গোঁ ভরে হেঁট-মুখে তাড়া

কল্লৈ সে যখন,

রাস্তা দেখতে পাই নে ঢোখে,
পেটের মধ্যে হাত পা ঢোকে,
চুপ্সে গেল ফাঁপা ভুঁড়ি

শঙ্কিতে তখন ।

প্রশ্নান

শিকার কক্ষে শিকারীগণের প্রবেশ

এনেছি মোরা এনেছি মোরা
রাশি রাশি শিকার,
করেছি ছারখার,
সব করেছি ছারখার ।
বন-বাদাড় তোলপাড়,
করেছি রে উজাড় !

গাইতে গাইতে প্রস্থান

বনদেবীদের প্রবেশ

কে এল আজি এ ঘোর নিশীথে,
সাধের কাননে শাস্তি নাশিতে ।
মত্ত করী যত পদ্ম-বন দলে
বিমল সরোবর মস্থিয়া,
ঘুমন্ত বিহগে কেন বধে রে
সঘনে খর শর সন্ধিয়া !
তরাসে চমকিয়ে হরিণ হরিণী
অলিত চরণে ছুটিছে !
অলিত চরণে ছুটিছে কাননে,
করুণ-নয়নে চাহিছে ।
আকুল সরসী, সারস সারসী
শরবনে পশি কাঁদিছে ।
তিমির দিগ ভরি ঘোর যামিনী,
বিপদ-ঘন ছায়া ছাইয়া ।
কী জানি কী হবে আজি এ নিশীথে,
তরাসে প্রাণ ওঠে কাঁপিয়া !

প্রস্থান

দশরথের প্রবেশ

দশরথ ।

না জানি কোথা এলুম, এ যে ঘোর বন ।
কোথা গেল সে করী-শিশু, কোথা লুকাল
একে তো জটিল বন, তাহে আঁধার ঘন !
যাক্ না যাবে সে কত দূর কত দূর—
যাব পিছে পিছে,
না না না না ও কী শুনি !
ওই সে সরষু-তীরে করিছে সলিল পান,
শবদ শুনি যে ওই, এই তবে ছাড়ি বাণ !

নেপথ্য বনদেবীগণ

হায় কী হল ! হায় কী হল !

বাণাহত ঋষিকুমারের নিকট দশরথের গমন

দশরথ ।

কী করিছু হায় !

এ তো নয় রে করী-শিশু । ঋষির তনয় !
নিষ্ঠুর প্রথর বাণে রুধিরে আগ্নুত কায়,
কার রে প্রাণের বাছা খুলাতে লুটায় !
কী কুলগ্নে না জানি রে ধরিলাম বাণ,
কী মহাপাতকে কার বধিলাম প্রাণ !
দেবতা, অমৃতনীরে হারা-প্রাণ দাও ফিরে,
নিয়ে যাও মায়ের কোলে মায়ের বাছায় !

মুখে জলসিক্ত

ঋষিকুমার ।

কী দোষ করেছি তোমার,
কেন গো হানিলে বাণ !

একই বাণে বধিলে যে
হুটি অভাগার প্রাণ !
শিশু বনচারী আমি,
কিছুই নাহিকো জানি,
ফল মূল তুলে আনি,
করি সামবেদ গান !
জন্মাক্ত জনক মম
তুষার কাতর হয়ে
রয়েছেন পথ চেয়ে
কখন যাব বারি লয়ে ।
মরণান্তে নিয়ে যেয়ো,
এ দেহ তাঁর কোলে দিয়ো,
দেখো দেখো, ভুলো নাকো,
কোরো তাঁরে বারি দান !
মার্জনা করিবেন পিতা—
তাঁর যে দয়ার প্রাণ !

বৃহা

ষষ্ঠ দৃশ্য

কুটির

অন্ধ ঋষি

অন্ধ । আমার প্রাণ যে ব্যাকুল হয়েছে,
হা তাত, একবার আয় রে !
ঘোরা রজনী, একাকী,
কোথা রহিলে এ সময়ে !
প্রাণ যে চমকে মেঘ-গরজনে,
কী হবে কে জানে !

লীলার প্রবেশ

লীলা । বলো বলো পিতা, কোথা সে গিয়েছে !
কোথা সে ভাইটি মম, কোন্ কাননে,
কেন তাহারে নাহি হেরি !
খেলিবে সকালে আজ বলেছিল সে,
তবু কেন এখনো না এল ।
বনে বনে ফিরি ‘ভাই ভাই’ করিয়ে,
কেন গো সাড়া পাই নে !

অন্ধ । কে জানে কোথা সে !
প্রহর গনিয়া গনিয়া বিরলে
তারি লাগি বসে আছি ।
একা হেথা কুটিরদ্বারে—
বাছা রে, এলি নে !

ঘরা আয়, ঘরা আয়, আয় রে,
জল আনিরে কাজ নাই,
তুই যে আমার পিপাসার জল !
কেন রে জাগিছে মনে ভয় ।
কেন আজি ভোরে, হারাই হারাই
মনে হয় । কে জানে !

নীলার প্রস্থান

মৃতদেহ লইয়া দশরথের প্রবেশ

অন্ধ । এতক্ষণে বুঝি এলি রে ।
হৃদি-মাঝে আয় রে, বাছা রে !
কোথা ছিলি বনে, এ ঘোর রাতে,
এ দুর্যোগে, অন্ধ পিতারে ভুলি !
আছি সারা নিশি হায় রে
পথ চাহিয়ে, আছি তুষায় কাতর,
দে মুখে বারি, কাছে আয় রে !
দশরথ । অজ্ঞানে করো হে কমা তাত, ধরি চরণে,
কেমনে কহিব, শিহরি আতঙ্কে !
আধারে সন্ধানি শর খরতর,
করী-ভ্রমে বধি তব পুত্রবর
এহদোষে পড়েছি পাপপঙ্কে !

দশরথ-কর্তৃক ঋষির নিকটে শুকুমারের মৃতদেহ স্থাপন

অন্ধ । কী বলিলে, কী শুনিলাম, এ কি কত্বে হয় !
এই যে জল আনিবারে, গেল সে সরস্বতীরে,
কার সাধ্য বধে সে যে ঋষির তনয় !
শুকুমার শিশু সে যে, স্নেহের বাছা রে,
আছে কি নির্ভর কেহ, বধিবে যে তারে !

না না না, কোথা সে আছে, এনে দে আমার কাছে,
সারা নিশি জেগে আছি, বিলম্ব না সয় !
এখনো যে নিরন্তর, নাহি প্রাণে ভয় !
রে ছরাত্মা, কী করিলি—

অভিশাপ

পুত্র ব্যসনজং হুঃখং যদেতন্মম সাংপ্রতম্ ।
এবং হং পুত্র শোকেন রাজন্ কালং করিশ্যসি ॥

দশরথ । ক্ষমা করো মোরে তাত,
আমি যে পাতকী ঘোর,
না জেনে হয়েছি দোষী,
মার্জনা নাহি কি মোর ।
ও সহে না যাতনা আর
শাস্তি পাইব কোথায়,
তুমি কৃপা না করিলে
নাহি যে কোনো উপায় ।
আমি দীন হীন অতি
ক্ষমো ক্ষমো কাতরে,
প্রভু হে, করহ প্রাণ
এ পাপের পাথারে ।

অঙ্ক । আহা, কেমনে বধিল তোরে !
তুই যে স্নেহের পুতলি, স্নকুমার শিশু ওরে !
বড়ো কি বেজেছে বুকে, বাছা রে,
কোলে আয়, কোলে আয় একবার,
ধুলাতে কেন লুটায়, রাখিব বুকে ক'রে ।

কিরংকণ শুকভাবে অবস্থান ও অবশেষে উঠিয়া দাড়াইয়া

দশরথের প্রতি

শোক তাপ গেল দূরে,

মার্জনা করিহু তোরে !

পুত্রের প্রতি

যাও রে অনন্ত ধামে মোহ মায়া পাশরি

হৃৎখ আধার যেথা কিছুই নাহি ।

জরা নাহি, মরণ নাহি, শোক নাহি যে লোকে,

কেবলি আনন্দপ্রোত চলিছে প্রবাহি !

যাও রে অনন্ত ধামে, অমৃত-নিকেতনে,

অমরগণ লইবে তোমা উদার-প্রাণে !

দেব ঋষি, রাজ ঋষি, ব্রহ্ম ঋষি যে লোকে

ধ্যান-ভরে গান করে এক তানে !

যাও রে অনন্ত ধামে, জ্যোতির্ময় আলয়ে,

শুভ্র সেই চির-বিমল পুণ্য কিরণে—

যায় যেথা দানব্রত, সত্যব্রত, পুণ্যবান,

যাও বৎস, যাও সেই দেব-সদনে !

বনিকাপটন

পুনঃস্থান

অবিকৃষারের হৃৎনেহে ঘেরিয়া বনদেবীদের গান

সকলি কুরাল, স্বপন-প্রায়,

কোথা সে লুকাল, কোথা সে হায় ।

কুসুমকানন হয়েছে শ্লান,

পাখিরা কেন রে গাহে না গান,

ও সব হেরি শূন্যময়—

কোথা সে হায় !

কাহার তরে আর ফুটিবে ফুল,
মাধবী মালতী কেঁদে আকুল !
সেই যে আসিত তুলিতে জল,
সেই যে আসিত পাড়িতে ফল,
ও সে আর আসিবে না—
কোথা সে হয় !

বরনিকাপতন

স্বরলিপি

বিষ ভূপালী । বাঁপডাল
বেলা যে চলে যায়

II	গা	-৷ পজ্জা	-পা	গা রা	রা সন্	-সা	-ধা	I
	বে	• লা •	•	যে চ	লে যা •	•	য়	
I	সা	সা রসা	-রসা	রা গা	-৷ -৷	-৷	-৷	I
	ডু	বি ল •	• •	য় বি	• •	•	•	
I	গা	-৷ গা	-৷	গা পা	-জ্জাপা গা	-রা	-৷	I
	ছা	• যা	য়	টে কে	• • ছে	•	•	
I	রা	গা পা	-ধা	র্গা রর্গা	-র্গাপা -ধপা	-গরা	-সরা	II
	ঘ	ন অ	•	ট বী •	• •	• •	• •	
II	{র্গা	-৷ নর্গা	-র্গা	র্গা না	-ধা পা	-গা	-৷	I
	কো	• থা •	•	সে লী	• লা	•	•	
I	গা	-ধা পা	-জ্জা	পা গা	-রা -সা	-৷	-৷	I
	গে	• ল	•	কো থা	• •	•	য়	
I	পা	-ধা র্গা	-৷	-৷ পা	-ধা র্গা	-৷	-৷	I
	লী	• লা	•	• লী	• লা	•	•	
I	র্গা	-না ধা	-৷	পজ্জা গা	-রা -সা	-৷	-রা	II II
	থে	• লা	•	বি • অা	• •	•	য়	

মিশ্র খাষাজ। ত্রিভাঙ্গ
ও ভাই দেখে যা। তুই আয়রে কাছে আয়

II সপা: -স: সা ধা | পা: -স: সা পা | সা -পা পমা মা | গা -১ -১ {পা I
ও ভা ই দে থে যা . ক ত হু ল্ তু . লে ছি . . তুই

।

I সা: প্: সা রা | মগা -রা -১ গমা | পা সা গরা সন্ | সা -১ -১ } গমা I
আয় রে কা ছে আ . . য়্ আমি তো রে সা . জিয়ে দি . ই তোয়

I পা: ধ: পা মা | গা -মা পা পা | ধা: ধ: পমা গরা | রসা: -র: -ন্ পা I
হা তে য়্ গাল্ বা . লা তোয় কা নে চা . পাব্ ছ . ল্ তোয়

I সা পা সা রা | মগা রা -১ গমা | পা সা গরা সন্ | সা -১ -১ -১ II II
মা থায়্ বে লেয়্ সি . থি . তোয় থো পায়্ ব . হুল্ হু . . ল্

মিশ্র খাষাজ। খেয়ট
ও দেখবি রে ভাই

পা II সা -১ না | ধপা ধা -১ | মা -১ পা | গা মা -১ I
ও দে থ্ বি রে . ভা ই আ য়্ রে ছু টে .

।

I পা সা -১ | মা গা -মা | রা -১ -গরা | সা -১ -১ I
বো দে য়্ ব হু ল্ গা . . ছে . .

I সা সা -রা | রা রা -১ | রা রা -গা | মা পা -১ I
রা দি . রা দি . হা সি য়্ ব ত .

I পা -১ ধা | মা -পা ধা | পা -মা -গা | রা -১ পা II
 হৃ ল্ ক ত • হৃ টে • • হে • "৩"

পা পা II সঁ ধা -১ | না পা -১ | সঁ ধা -১ | না পা -১ I
 ক ত গা হে হৃ ত লা হৃ ছ ড়া • ছ ড়ি •

I সঁ না -সঁ | রা সঁ -না | ধা -১ -১ | -১ পা পা I
 গ ড়া • গ ড়ি • বা • • হৃ ও ভাই

I সঁ -১ না | ধপা ধা -১ | মা -১ পা | গা গা -মা I
 সা ব্ ধা নে • তে • আ হৃ রে হে থা •

I পা -১ সা | মা গা -মা | রা -১ -গরা | -সা -১ -১ II II
 দি হৃ নে দ' লে • পা • • • • হৃ

যিশ্ব বিভাস। খেঘটা
কাল সকালে উঠব মোরা

II সা -৭ সা | সা গা -৭ | রা -গা সা | রা গা -৭ I
কা ল্ স কা লে . উ ঠ্ ব মো রা .

I সা সা -৭ | গা পা -৭ | ধা ধা -৭ | -৭ -৭ -৭ I
বা ব . ন দী ব্ ক্ লে

I ধা -সাঁ সঁনা | ধা পমা -পা | গা -৭ সা | রা গা -৭ I
লি ব্ গ . ডি য়ে . . ক ব্ ব পু জো .

I সা -৭ ধা | ধা ধা -রা | রা সা -৭ | -৭ { সা সা I
আ ন্ ব ক্ হ্ ম্ তু লে . . মো রা

I সা সন্। -সা | রা গা -৭ | রা -গা সা | রা গা -৭ I
ভো য়ে . ব্ বে লা . গাঁ থ্ ব যা লা .

I সা -৭ সা | গা রা -মা | গা -৭ -৭ | -৭ } -৭ -৭ I
হ্ ল্ ব সে মো . লা . . য্ . .

I সাঁ সঁনা সাঁ | ধা পমা -পা | গা -৭ সা | রা গা -৭ I
বা জি . য়ে বা লি . . গা ন্ গা হি ব .

I সা সা -ধা | ধা -রা রা | সা -৭ -৭ | সাঁ সঁনা -সাঁ I
ব ক্ . লে ব্ ড লা . য্ না ডা . ই

I পা -পা সা | রা গা -১ | রা সা -১ | রা গা -১ I
কা ন্ স কা লে • বা রে ব্ কা হে •

I সা সা -১ | গা পা -১ | ধা ধা -১ | -১ -১ -১ I
নি রে • বা ব • ধ রে • • • •

I ধা -সাঁ সঁনা | ধা পঙ্কা -পা | গা সা -১ | রা গা -১ I
বা • ব• লে ছে• • ঙ্গ বি ব্ সা জে •

I সা সা ধা | ধা ধা -রা | রা সা -১ | -১ -১ -১ I
সা জি রে দে বে • তো রে • • • •

I গা -১ গা | পা ধা -১ | পা ধা -১ | পা ধা -১ I
স ন্ ধ্যা হ রে • এ ল • বে ভা ই

I সাঁ সাঁ -১ | নসাঁ -রাঁ রাঁ | সাঁ -১ -১ | -নাঁ -ধাঁ -পাঁ I
এ ঙ্গ ন্ বা• ই কি রে • • • • •

I পা -১ সাঁ | না সঁনা -সাঁ | ধা -নাঁ পা | গা পঙ্কা -পা I
এ ক্ লা জা ছে• ন্ ঞ্ ন্ ধ পি জা• •

I গঙ্কা রা -১ | গা রা -গরা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ II II
জা• ধা ব্ কু টা •• রে • • • • •

বিষ নিহ। বিভাগ
সমুখেতে বহিছে তটিনী

II { সা -১ রা -১ | রা -১ রা -জা | রা জা রজা -মা | জা রা সা -১ } I
স . যু . খে . তে . ব হি ছে . . ত টি নী .

I (ধা -১ পা -ধা | পা -ধা পা -মজা | রা জা রজা -মা | জা রা সা -রনা) } I
হু . টি . তা . রা . . আ কা শে . . হু টি রা . .

I পা -সাঁ না -১ | সাঁ -১ নসাঁ -রাঁ | সাঁ পা ধা পা | মা জা রা -সনা II
বা . হু . ব . হে . . প রি ব ল লু টি রা . .

II সা -সাঁ না -১ | সাঁ -১ সঁনা -রাঁ | সাঁ -পা পা -ধা | পা -ধপা মা -১ I
সাঁ . য়ে . ব . অ . . ধ . র . হ . . . তে .

I পা -ধা সাঁনাঃ -ধঃ | পা -ধা পা -মজা | রা জা রজা -মা | জা রা সা -রনা II
রা . ন . হা . সি . . প ড়ি ছে . . টু টি রা . .

[সাঁ -পা ধা -পা]

II { পা -১ পা -মা | পা -১ ধা -১ | না -১ -সাঁ -রাঁ | সঁনা -১ সাঁ -১ } I
দি . ব . স . বি . ল . . হু . চা . . হে .

I পা -সাঁ না -১ | সাঁ -রাঁ মঁজাঃ -রঃ | সাঁ -রাঁ সাঁ -পা | (পা -১ ধপা -সঁরাঁ) } I পা -ধা পা -১ I
স . র . যু . বি . . ল . প . গা . হে . . . গা . হে .

I পা -সাঁ না -১ | সাঁ -১ নসাঁ -রাঁ | পা -সাঁ পা -ধা | পা -ধপা মা -১ I
সাঁ . রা . হে . দি . . রা . ডা . পা . . . য়ে .

I পা -ধা ধাঃ -ধঃ | পা -ধা পা -মজ্জা | রা জ্জা রজ্জা -মা | জ্জা রা সা -রনা II
 কে . দে . কে . দে . . . প ডি ছে . . দু টি রা . .

II পা -১ মা -১ | গা -১ রা -১ | গা -১ পা -১ | ধা -১ না -১ I
 এ . স . স . বে . এ . স . স . ধি .

I ধা -১ না -১ | সা -না রা -১ | সা -না সা -না | ধা -নধা পা -১ I
 বো . রা . হে . থা . ব . সে . থা . . . কি .

I পা -না না -১ | সা -১ সনা -রা | গা -সা গা -ধা | পা -ধা পা -১ I
 আ . কা . শে . র . . পা . নে . চে . ঘে .

I মা -পা গা -১ | মা -১ পা -ধা | মা -পা মা -১ | গা -১ গা -১ I
 জ . ল . দে . র . থে . লা . দে . ধি .

I ধপা -১ গা -১ | ধা -গা ধা -গা | ধগা -সা গা -ধা | পা -ধা পা -১ I
 আ . ধি . প . রে . ডা . . রা . ও . লি .

I মা -১ মা -গমা | পা -১ পা -মজ্জা | রা জ্জা রজ্জা -মা | জ্জা রা সা -রনা II II
 এ . কে . . এ . কে . . উ টি বে . . দু টি রা . .

মিষ্ট কেদারা। থেম্‌টা

ফুলে ফুলে ঢ'লে ঢ'লে

II { সমা -১ মা | পা -ধপমা পা | ধা -সনসা ধা | পা -ধপমা পা I
 হু . লে হু . . . লে ঢ' . . . লে ঢ' . . . লে

I ধা -ধপমা মা | মা -রা সা | সা -রা সমা | মা -১ -১ } I
 ব হে কি . বা হু . হু বা . হু

I সা -১ সা | সরমা -১ মা | মা -গমপা পা | পা -মপধা পা I
 ড . টি নী.. . হিল্ লো ... ল তু ... লে

I মা -১ মগা | মা -গমধা পা | মা -গা মা | রা -১ -সা I
 ক ল্ লো. লে ... চ লি . যা যা . য্

I { গর্সা -১ নর্সরা | সর্সা -গা ধপধা | ধগা -১ ধগর্সা | গা -ধগা পা } I
 পি . ক.. কি . বা.. ক্ ন্ জে.. ক্ . ন্ জে

I সর্সা -ধা মা | সর্সা -ধা মা | সর্সা -গা গধা | পা -১ -সা I
 হ . হ হ . হ হ . হ. গা . য্

I সা -মা মা | পমা -পমা পা | ধা -সর্গর্সা ধা | পধপা -মা পা I
 কি . জা নি. .. কি সে ... য় লা.. . গি

I ধা -পধপা মা | মা -রা সা | সা -রা -সরমা | মা -১ -১ II II
 প্রা ... গ ক . রে হা . . য্ হা . য্

ছায়াবট । ত্রিভাল
নেহার লো সহচরি

II { রা রা পা মা | পা পা পা পধা | মা পা মা পা | মা গা গা গমা } I
নে হা র লো স হ চ রি। কা ন ন ঞা ধা র ক রি।

I রা -১ গা গা | মা ধা পা পমা | গা -মগা রা -গরা | সা -১ -১ -১ } I
ও ই দে খ বি ভা ব রী। আ .. সি .. ছে . . .

I { পা পা -ধা পা | ধা ধা ধা -গধা | -পা -ধা -না -সনা | -ধা -নধা -পা -১ } I
দি গ ন ত ছা ই রা

I রা -১ গা গা | -মা ধা পা পমা | গা গা গা গমা | রা রা সা -১ II
ভা . ম যে . ব রা দি। থ রে থ রে। ভা সি ছে .

II { পা -১ ধা সা | সা -১ সা সা | সা না ধা পা | ধা সা সা সা } I
আ য়্ স থি এ ই বে লা মা ধ বী মা ল ভী বে লা

I সা রা রা রা | সা রা সা রা | সা -রা গা রা | সা না ধা পা } I
রা দি রা দি হু টা ই রে কা . ন ন ক রি আ লা

I { পা -১ ধা পা | ধা ধা ধা -গধা | পা ধা না সনা | ধা নধা পা -১ } I
ও ই দে খ ন লি নী .. উ থ লি ত। স র। সে .

I রা রা গা গা | মা মধা পা পা | মা গা গা মগা | রা রা সা -১ II
অ হু ট হু হ ল . হু কী ব হু ব হু . হা লি ছে .

II { পা পা ধা সা | সা সা সনা -সা | নসা -রা রা রসা | সা সা সা -১ I
 আ সি বে ঞ বি কৃ মা• বৃ কৃ• • স্ব ব• চ ব নে •

I সা রা রা রা | সা রা সা রা | সা রা গা রা | সা না ধা পা } I
 কৃ টা রে রা বি রা দি ব তা রি ত রে স ব ত নে

I { পা পা ধা পা | ধা ধা ধা -ণধা | পা ধা না সনা | ধা-নধা পা পা } I
 নি হু নি হু শা ধা তে •• ফো টে বে ন• কৃ • লু গু লি

I রা রা গা -১ | মা মধা পা পা | মা -গা গা মগা | রা -১ সা -১ II II
 ক টি হা ত্ বা ডা• ই রে পা য্ বে ন• কা • ছে •

অবসরভী। ঝাঁপড়াল

জল এনে দে রে বাছা

II রা -১ | মগা -মা রা | রা রা | গরা -গা সা I
 জ ল এ• • নে দে রে বা• • ছা

I সা সা | রগা -মা পা | মগমা -গা | রা -গা -সা I
 কৃ বি ড• • কা ত •• • রে • •

I মা রা | মগা -মা মা | পা পা | সসা -রা সনা I
 গু ধা বে• • ছে ক ঠ তা• • লু•

I ধা ধা | পা -মা ধা | পা -মগা | রা -গা -সা II II
 ক ধা• না • হি ল •• রে • •

বেশ। ব্রিডাল

না না কাজ নাই

[মা -গধা]

II পা -ধা ধর্সগা: -ধ: | পা -ধা পা: -র: | রগা রপা মগমা গরগা | রা -১ -১ -১ I
না • না •• • কা জ্ না ই যে• ও• না•• বা•• ছা • • •

I রা: ম: রা সা | রা সা না -সা | না রা সরা না | সা -১ -১ -১ I
গ ভী রা র জ নী ঘো ব্ ঘ ন প• ব্ কে • • •

I রা -১ মা মা | পা -১ ধা পা | গা সা গর্সরা সগা | সর্সা -গধা -পধা -পমা I [] I
তু ই যে এ অ ন্ ধে ব্ ন ব্ ন•• ডা• রা• •• ••

II { পা -ধপা মা পনা | নধা -না সা সা | সনা সা রা: -জ্জ: | সর্সা না সা: -গ: } I
আ •ব্ কে আ• মা• ব্ আ ছে কে• হ না ই কে• হ না ই

I গা -১ গা গা | ধা গা ধা -গা | গা সা গর্সা -রা | সা গধা পা -১ I
তু ই ও ধু ব্ যে ছি ন্ হ দ ব্ • জ্ ডা• যে •

I পা পর্সা সা রা | সনা -ধনা সা -১ | সনা নর্সরা সা -১ | -১ -১ -১ -পা I
তো রেও কি হা রা• •• ব • বা• ছা•• যে • • • •

I পা -১ ধা -১ | গা -১ সা -গর্সরা | গা গধা পা -১ | -১ -ধা -মা -১ II [] II
সে • তো • গ্রা • পে ••• স যে• না • • • •

ধাফাজ। জিডাল

আমা তরে অকারণে

II { সী গা ধা পা | সী গা ধা পা | মগমা রা মা পা | সী গা ধা -১ } I
আ মা ত রে অ কা র ণে ও...পো পি তা ভে ব না .

I সা মা গা মা | পা ধা না সী | রী রী সী সী | গী -না -ধা -১ II
অ হু রে স র য় ব হে হু রে বা ব. না. . . .

II { মা মা ধা না | সী না সী সী | সী না সী সী | সী গা ধা [ধা] ধপা } I
প থ বে স র ল অ তি চ প লা দি. ভে ছে জো তি.

I ধা -১ ধা পা | ধা -১ পা মা | ধপা পা মা গা | মা -১ -১ -১ I
ড . বে কে ন . পি তা মি ছে ভা ব না . . .

I সা মা গা মা | পা ধা না সী | রী রী সী সী | গী -না -ধা -১ II II
অ হু রে স র য় ব হে হু রে বা ব. না. . . .

মিশ্র যন্ত্রায়। জিডাল

গহন ঘন ছাইল

II পা গা পা গা | পা মা মা মা | পা না না না | গী -১ সা সা I
গ হ ন ঘ ন ছা ই ল গ গ ন ঘ না . ই রা

I পা না না না | সা সা সা -১ | গী -১ রা রা | রমা -গমা রা সা I
তি মি ড দ দ দি দি . ড হু তি ড কা. . . ন ন

I -১ গা সা রা | বমা -গমা রা সা | গা -গা গা গা | -১ -১ -১ -১ I
 • স ব চ রা •• চ ব আ •• ক ল • • • •

I মা মা মপা -১ | -১ -১ -১ -১ | রা রা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 কী হ বে • • • • • কে জা নে • • • • •

I গা -গা গা গা | গা মা গা না | না না না সা | সা সা সা সা II
 ঘো • রা ব জ নী দি ক ল ল না ভ ব বি ভ লা

II { মা পা পা পা | পা পা পা পমা | মপা -ধা না না | সা না সা -১ I
 চ ব কে চ ব কে স হ • সা • দি ক উ জ লি •

I সা বসা ধা সা | সা সা সা সা | নসা -রা সা নসা | ধা ধা পা -১ } I
 চ কি ডে চ কি ডে বা ভি ছু • • টি ল • বি জ লী •

I মা মা মা মা | মপা পা মা পা | ধা ধসা সা সা | ধা ধা পা -১ I
 থ ব হ ব চ • রা চ ব প ল • কে ঝ ল কি ধা •

I মা -পা পা পা | পা পমা বপা -১ | -১ -মা -১ -১ | -জা -১ -১ -১ I
 ঘো • ব ভি যি রে • ছা • • • • • • • • •

I জা জা জা রজা | -মা -১ -রা রা | সা -১ -১ -১ | গা গা গা গা I
 গ গ ন যে • • • • দি নী • • • • শু ক শু ক

I না -সা সা সা | সা সা সা সা | রা -১ রা রা | রা -সা রসা রা I
 নী • ব ব গ ব জ নে শু ব্ ব ঝা ধা • ব • দু

I মজা -১ -১ -রজমা | রা -১ সা -১ |
 মা • • • • • ই • ছে •

ক্রম লয় { মা মা মা মা | পা পা পা পা I
স হ সা উ ঠি ল ভে পে

I পা পপা -১ পা | পপা পা পা পা } | সসা সসা সা -১ | -১ -সো -পা -১ II II
এ চ গু ড স. মী র ণ কড় কড় বা জ

মজার। ত্রিভাঙ্গ

ঝম্ ঝম্ ঘন ঘন রে বরবে

II { পা -ধা পা -ধা | মা পা না না | সা -১ -১ -১ | না রা সা -১ I
ঝ ম্ ঝ ম্ ঘ ন ঘ ন রে . . . ব র বে .

I রা -১ রা -১ | রা রা রা রা | রা -জ্ঞা -রা -সা | না রা সা -১ } I
ঝ ম্ ঝ ম্ ঘ ন ঘ ন রে . . . ব র বে .

I { মা মা মা মা | পা মা পা -১ | মা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা -১ } I
গ গ নে ঘ ন ঘ টা . শি হ রে ড ক লা ডা .

I না না -১ না | সা সা সা -১ | না সা -১ সা | না রা সা -১ II
ঘ য় . র য় য় রী . না চি . ছে হ র বে .

II { মা পা না না | সা সা না সা | রা -মা রা সা | না না সা সা } I
দি শি দি শি স চ কি ড ষা . যি নী চ য কি ড

I { সা পা ধা পা | মা পা না না | সা -১ -১ -১ | না রা সা -১ } II II
চ য কি উ টি ছে হ য় নী . . . ড রা লে .

যল্লার। ত্রিভাঙ্গ

আয় লো সজনিসবে

[জা]

II {রা -মা মা মা | রা রা সন্ সা | রা -১ পা -১ | (-মা -১ -জা -১)} I -১ -১ -১ -১ I
আ য় লো স জ নি স বে মি . লে

I {মা -পা পা পা | পা পা মা পা | ধা -র্সা সা -নর্সা | -ধা -পধা -পা -ধপা} I
আ য় লো স জ নি স বে মি . লে

I রা -মা মা মা | রা রা সন্ সা | রা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
আ য় লো স জ নি স বে মি . লে

I মা পা পা পা | পা পা পা পা | মা পা পা পা | মা পা পা পা I
ঝ র ঝ র ঝা রি ধা রা য় হ় য় হ় ও ক ও ক

I পা -১ পা পা | পর্সা -১ সা সা | সা -১ সা সা | রা গা সা ধা I
গ য় জ ন এ . ব র বা . দি নে হা তে হা তে

I গা ধা গা ধা | পা ধা পা পা | মা পা মা মা | রা -মা রা সা II
ধ রি ধ রি গা ব বো রা ল তি কা দো লা য় হ় লে

II মা পা পা পা | পা পা মা পা | ধা -১ -১ -১ | পর্সা সা -১ নর্সা I
হ় টা ব ব ত নে কে ত কী . . . ক দ য় ব

[জা]

I ধা ধা পা পা | {মা জা জা জমা | রা রা সন্ সা | রা -১ পা -১ I
অ গ গ ন যা ধা ব ব র গ হ় লে হ় . লে .

I (-মা -১ -জা -১)} | না না না না | সা -১ সা সা | সা -১ -১ সা | পর্সা রা রা রর্জা I
. পি রা ব ন বী . ন স লি . . ল পি রা সি ত.

I রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ | না না না না | রাঁ না রাঁ রাঁ | রাঁ -রাঁ না -ধপা II
 ত র ল তা ল ডি কা বাঁ ধি ব গা হে. হু . লে . .

II মা পা পা পা | পা পা মা পা | ধা রাঁ রাঁ রাঁ | ধা ধা পা পা I
 ব নে রে সা জা য়ে দি ব গাঁ ধি ব য় হু তা ক গা

[জা]

I {মা -জা জা জা | রা -১ সনা সা | রা -১ রপা -১ | (-মা -১ -জা -১)} I -১ -১ -১ -১ I
 প ল ল ব জা . য . হু কু . লে

I {না -১ না না | রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ -রাঁ রাঁ রাঁ} I
 না . চি ব স ধী স বে ন ব ঘ ন . উ ৭ ল বে

I না না না না | রাঁ না রাঁ রাঁ | রাঁ -রাঁ না -ধা | -পা -ধা -পা -১ II II
 ধি ক চ ব হু ল ড ক . য় . লে

গায়ক। জিভাল

কী যোর নিশীথ

পা II {গা -পা মা গা | রা সা না সা | সমা -গা -১ মা | পা -১ (পা -১)} I -১ -১ I
 কী ঘো . র নি শী থ নী র ব . . ধ রা . কী . . .

I সা সা সা সা | সমা -গা -১ গা | মা পা -ধা মা | পা -১ -১ -১ I
 প ধ বে কো ধা . হু দে ধা না . হি ধা . . হু

I গা গা মা পা | -না রাঁ ধা না | পা ধা মা -পা | ধা -১ ধা -১ I
 জ ডা বে ধা হু চ র থে ল ডা পা . ডা . ধা ই

I ধা ধা ধা পা | ধা পা মা পা | ধা ধা ধা পা | ধা পা মা পা I
 ব রা ক রে বে তে হ বে ল র য় ড ট নী ডী রে

I গধা ধা -১ পা | ধা -১ পা -১ | গা পা মা গা | রা সা -১ সসা I
 কো ধা হ় সে প থু ও ই ক ল ক ল র ব • আহা

I সা ধা ধা পা | ধা পা মা পা | পা -১ গা পা | মা -গা রা সা II
 ত্ৰ বি ত জ ন ক ম ম বা ই ত বে বা ই ব রা

গা-মা II পা -না না না | না -১ -১ সা | না সা বধা -না | -পা -১ -১ না I
 এ ই ঘো • র ঙা ধা • ব় কো ধা রে বা • • • হ় ফি

I না সা বধা -না | -পা -১ -১ ধা | পা মা গা রা | গা -মা পা -১ I
 রি রে বা • • • • ত রা সে ঞ্চা ৭ কা • পে •

I গা গা মা পা | মা গা রা -সা | সা বধা ধা পা | ধা পা ধা পা I
 মে হে র পু তু লি তু ই কো ধা বা বি এ কা এ নি

I গমা -১ পা -১ | -১ -১ পা -১ | গা পা মা গা | বসা -১ -১ সা I
 ঙী • থে • • • • কি • জা নি কি হ বে • • ব

I বসা -গা -১ -১ | গা মা পা ধা | মা পা -১ -১ | -১ -১ {পা -১ I
 নে • • • হ বি প থ হা রা • • • • না •

I গা পা মা -গা | রা -সা না সা | বসা -গা -১ মা | পা -১ } -১ -১ I
 কো রো না • বা • না বা ব • • ব রা • • •

I সা সা স! মা | -গা -১ গা মা | পা -ধা মা পা | -১ -১ -১ গা I
 পি তা আ মা • বু কা ড র • তু যা • • হু বে

I গা মা পা -না | -১ সা ধা না | পা ধা মগা -মা | পা -১ পা -১ II II
 তে হি তা • ই স র য় ন দী ডী • • রে • “কি” •

মিথ বোলাওল। জিভাল

মানা না মানিলি

II সা -১ সা -১ | রা -১ গা -মা | পা -মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 মা • না • না • মা • নি • লি • • • •

I মা -১ পা -১ | পধা -১ মা -১ | পা -মা গা -১ | -১ -১ মসা -১ I
 ড • বু • ড • চ • লি • লি • • • কি •

I রা -১ গা -মা | মগা -১ রা -গরা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 আ • নি • কি • য • • • টে • • • • •

II সা -১ সা -১ | না -১ ধা -১ | না -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 অ • য • হু • গ • ল • হে • ন • • • • •

I না -১ সা -না | ধা -না ধা -নধা | পা -ধা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 আ • যে • আ • নে • • • কে • ন • • • • •

I পা -ধা পা -১ | মা -পা রা -১ | গা -পা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 যে • কে • যে • কে • যে • ন • • • • •

I ধা -১ না -১ | সী -১ সী -১ | সী -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ঙা ৎ কে . দে . ড . ঠে

I সা -১ সা -১ | রা -১ গা -মা | পা -মা -গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 রা ঙ্ রে . ক . থা . রা

I মা -১ পা -১ | গধা -১ মা -১ | বপা -মা -গা -১ | -১ -১ সা -১ I
 বা . দি . আ . না . থা

I রা -১ গা -মা | বগা -১ রা -গরা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 য . রে . বা . ছু

II সা -১ সা -১ | রা -১ গা -মা | পা -মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 অ . দি . দি . গ ঙ্ গ . নে

I মা -১ পা -১ | গধা -১ মা -১ | পা -মা গা -১ | -১ -১ বসা -১ I
 রে . ধো . গো . ব . ড . নে

I রা -১ গা -মা | বগা -১ রা -গরা | সা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ড . য . রে . হ

I সী -১ সী -১ | না -১ ধা -১ | না -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ I
 অ . দি . বি . ভা . ব . রী

I না -১ সী -না | ধা -না ধা -নধা | পা -ধা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 রা . ধো . বু . কে

I পা -ধা পা -১ | মা -গা রা -১ | গা -পা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ড . য . অ . প

I ধা -১ না -১ | সা -১ র্গা -রা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ঝা • খো • এ • জ • না • • • • • হ্

I সা -১ সা -১ | রা -১ গা -মা | পা -মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 এ • বে • মি • ত্ত • য • ডি • • • • •

I মা -১ পা -১ | গধা -১ মা -১ | রপা -মা গা -১ | -১ -১ সা সা I
 ব • ন • ঘো • র • অ • ডি • • • এ বে

I রা -১ গা মা | র্গা -১ রা -গরা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II II
 এ • কে লা অ • স •• হা • • • • • হ্

ইমন-কল্যাণ কাহারবা

বনে বনে সবে মিলে

II সা সা ধা সা | ধা পা গা পা I গা -রা -সা রা | গা -১ গা -১ I
 ব নে ব নে স বে মি লে চ • • ল হো • চ •

I পা -কপা গা -রা | -১ -১ -১ -১ I গা -পা -১ পা | ধা -গধা -পা -কপা I
 ল • হো • • • • • ছ • • টে আ • • •

I -গা -পা -১ -১ | -১ -১ পা পা I গনা -১ -১ -১ | ধনধা -১ -১ -১ I
 • • • • • হ্ মি কা রে • • • কে•• • • •

I পা -ধা -পা -ঝা | গা -১ ধা -১ I পা -কপা -গা -রা | -পা -কপা -গা -রা I
 রে • • • যা • বি • আ • • • • •

I পা-পা-পা-রা | -১ -১ -১ সা I সা -১ -১ সা | সা সা সা সা I
 হ এ ব . ন র জ নী ব হে

I সা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I সা -রা -১ রা | রা -পা -১ রা I
 বা হ বে ব . . . হ ষা . . ৭

I পা-পা পা পা | জা জা গা রা I পা-পা-পা-রা | পা-পা-পা-রা I
 ব ল ল ব ল রে হা তে আ . . হ আ . . হ

I সা -রা -গা -১ | না -রা সা -১ II
 আ . . হ আ হ রে .

II { পা গা পা ধা | পা ধা পা ধা I সা -১ সা সা | সা সা সা সা } I
 বা জা দি জা ব ন ব ন ন ব দে কা পি বে ব ন

I সা সা -১ রা | সা সা সা সা I ধা সা ধা ধা | পা ধা পা পা I
 আ কা . ন কে টে বা বে চ য কি বে প ড পা বি

I গা গা -১-মগা | -রা -১ -১ -১ I রা রা গা পা | পা ধা ধা -১ I
 স বে হু টে বা বে কা ন নে .

I পা জপা গা -রা | রা রা গা পা I ধা সা সা সা | রা রা সা সা I
 কা ন . নে . চা যি দি কে যি রে বা ব পি ছে পি ছে

I সা -১ ধা -১ | পা-জপা গা -রা II II
 হো . হো . হো . . হো .

সিন্দুরা । কাহারবা
জয়তি জয় জয় রাজন

II মা পা না -সঁরা । সঁরা সঁরা রাঁ সাঁ I সঁরা -গা ধা পা । মা -পা মজ্জা জ্জা I
জ য় তি . . . জ য় জ য় রা . . . জ ন ব ন্ দি . তো

।

I জমা -রা সা -ৱা । -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা I রা রা মা -ৱা । পা পা -রাঁ সাঁ I
মা . রে কে আ ছে . তো মা . স

I সঁরা -গা ধা -পা । -ৱা -ৱা -ৱা -ধপা II
মা . ন

II { না না না না । সাঁ -ৱা সাঁ সাঁ I সঁরা -গা ধা পধা । মপা -রাঁ রাঁ -সঁনা } I
জি কু ব ন কা . পে তো মা . র প্র . তা . . পে . .

I না না না -ৱা । সাঁ সাঁ -ৱা সাঁ I সঁরা -গা ধা -পা । -ৱা -ৱা -ৱা -ধপা II II
তো মা রে . ক রি . প্র গা . ম

বাহার । দাদরা
গহনে গহনে যা রে তোরা

II { ধা গা ধা । পা ধা পা I মা -ধা পা । মা -গা মা I
গ হ নে গ হ নে যা . রে তো . রা

।

I ধা -ৱা ধা । ধা -ৱা গা I পা -ধা -গা । সাঁ -ৱা -ৱা } I
নি . দি ব' . হে বা . হ্ বে . .

I	সী	-১	না		রী	-১	সী	I	ধা	পা		মা	-১	পা	I	
	ত	ন	ন		ত	ন	ক		রি	অ		র	.	পা		
I	মা	জা	জা		জা	-১	মা	I	রা	-১	-১		সা	-১	-১	I
	ক	রী	ব		রা	.	হ		খো	.	জ		পে	.	.	
I	পা	-১	পা		সী	-১	-১	I	পা	-১	-১		সী	-১	-১	II
	এ	ই	বে		লা	.	.		যা	.	.		য়ে	.	.	
II	{মা	-১	মা		ধা	-১	পা	I	সী	-১	না		সী	-১	সী	I
	নি	.	শা		ত	.	র		প	.	ত		স	.	বে	
I	সী	-১	না		সী	-১	রী	I	সী	-১	পা		ধা	-১	ধা	I
	এ	.	থ		নি	.	বা		হি	.	র		হ	.	বে	
I	পা	-১	ধা		পা	-১	পা	I	ধা	-১	পা		মা	-১	পা	I
	থ	.	হু		বা	.	ণ		নে	.	রে		হা	.	তে	
I	পা	-১	-মা		রা	-১	রা	I	সা	-১	-১		-১	-১	-১	I
	চ	.	ল		অ	.	রা		চ	ল	
I	সা	-১	সা		মা	-গা	মা	I	পা	-১	ধা		না	-১	সী	I
	জা	.	লা		য়ে	.	য		শা	.	ল		আ	.	লো	
I	সী	-১	-মা		রী	-১	সী	I	না	-সী	-সী		পা	-ধা	-১	II II
	এ	.	ই		বে	.	লা		আ	..	হু		য়ে	.	.	

অঙ্ক । কাহারবা

চল চল ভাই

II { গা গা রা -১ | পা পা গা গা I রা রা সা ন্ | সা -১ -১ -১ } I
চল চল ভাই ব রা ক রে যো রা আ গে বা . . ই

I প্ -১ সা -১ | -১ -১ সা -১ I সা সা -১ সা | সা -১ সা -১ I
প্রা ৎ প . . . ৎ ধো জ্ এ ব ন্ সে ব ন্ চ ল্

I রা রা -১ সা | ন্ -১ সা সা I রা রা -১ -১ | -১ -১ সা ন্ I
যো রা . ক জ ন্ ও দি কে বা . . . ই না না

I সা -১ গা -রা | গা -১ রা গা I পা পা গা -১ | পা পা গা -১ I
ভাই কা জ্ না ই হো খা কি ছ না ই কি ছ না ই

I -১ পা গা গা | রা রা সা ন্ I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
. ওই যো পে ব দি কি ছ পা ই

I সা খা -১ সা | খা -১ সা সা I সা সা -১ রা | গা -১ রা গা I
ব রা . ব রা . আ রে দা ডা . দা ডা . অ ত

I পা পা গা গা | রা রা সা ন্ I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
যা ত হ লে ফল কা বে দি কা ব্

I সা রা গা গা | রা -১ -১ -১ I সা রা গা গা | রা -১ -১ সা I
হু পি হু পি আ . . ব্ হু পি হু পি আ . ব্ ঐ

I সা সা -১ রা | গা -১ রা গা I পা -১ গা -১ | রা রা সা ন্ I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
অ খ খ ত সা ব্ এ বাহু টি ক ঠা ক্ ব বেগ বে বা ক্

I পা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ I সা না সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
সা ব্ ধা . . . ন্ ধ হ্ বা . . . ৭

I পা জ্ঞা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I সা না সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
সা ব্ ধা . . . ন্ ছা ড্ বা . . . ৭

I সর্সর্ সর্সর্ সা -১ | ধা ধা পা পা I গা -১ রা -১ | পা পা গা গা I
গেল গেল ঐ . পা লাহ্ পা লাহ্ চ ল্ চ ল্ চোই রে পি ছে

I রা রা সা না | সা -১ -১ -রা II II
আহ্ রে ব্ রা বা . . ই

দেশ। খেবটা

আগ নিয়ে তো সটকেছি

II সা -১ রা | মা পা -১ | সর্ -১ পা | ধা পা -ধা I
আ ৭ নি রে তো . স ট্ কে ছি রে .

I মা -১ পা | না না -১ | সর্ -১ -১ | -১ -১ -১ I
ক ব্ বি এ খ ন্ কী . . .

I সর্ পা -১ | ধা পা -ধা | মা -১ পা | না না -১ I
ও রে . ব্ রা . ক ব্ বি এ প ন্

I সর্ -১ -১ | -১ না সর্ | র্ -১ -১ | -১ সর্ সর্ I
কী . . . বা বা রে . . . আ বি

I সর্ -না র্ | সর্ পা -ধা | পা -১ ধা | পা মা -পা I
হ প্ ক রে এ ই আ ব্ ডা ত লা হ্

I রা রা মা | রা সা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ II
 দু কি যে থা কি

II না -১ না | না না -১ | সা সা -১ | সা সা -১ I
 এ ই য র দে ব্ য় র দ্ থা না .

I সা সা সা | সা সা -১ | না -১ সা | রা রা -মা I
 দে খে ও কি রে . ও ড্ কা লি না .

I রা -সা সা | না না -১ | সা সা -১ | সা সা -১ I
 এ ই য র দে ব্ য় র দ্ থা না .

I সা সা সা | সা সা -১ | না -১ সা | রা রা -১ I
 দে খে ও কি রে . ও ড্ কা লি না .

I -১ -১ সা | সা সা -১ | সা নসা -রা | সা গা -থা I
 . . বা হ বা . সা বা . য় তো রে .

I পা পা -থা | পা মা -গা | রা -১ মা | রা সা -১ II
 সা বা য় রে তো ব্ ও ব্ সা দে খি .

II রা রা -১ | -১ -১ রা | রা রা -১ | রা রা -১ I
 গ রী . . ব্ ভা ভ় গে ব্ ছে লে .

I মা -১ মা | মা মা -১ | গা গা -১ | রা সা -১ I
 ভা . ভ় গী রে . য় রে . ফে লে .

I রা রা -১ | মা মা -১ | পা পা -১ | -থা -গা -১ I
 কো থা . এ লে ব্ এ থো

I -ধা -পা -১ | ধা মা -১ | পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 . . . ব ব . নে

[রী সা -১]
 I {না না -১ | না না -১ | সা সা সা | -১ সা -১ I
 ব নে . আ মা . ছি ল ব ল ত .

I সা -১ সা | সা সা -১ | না -১ সা | (রী রী -রী)} I রী -১ রী I
 চ ল বে ভা লো . ব . ফিল্ হ ত . হ ল ত

I {-১ -সা না | না না -১ | সা সা -রী | সা পা -ধা} I
 . . হা যে যে . পো ডা . ক পা ল

I পা -১ ধা | পা মা -গা | রা রা -মা | রা সা -১ II II
 ভা ও বে দে খি . কে ব ল ফা কি .

বিশ শব্দরা। একতালি

ঠাকুরমশয় দেরি না সয়

II {-১ -১ সা | সা না ধা | পা পা -না | ধা না -১ I
 . . ঠা হু ব শব্ দে রি . না স য়

I পা পা -১ | গা পা -১ | গা রা গা | রা সা -১} I
 ডো মা ব্ আ মা হ্ স বা ই ব' সে .

I -১ -১ গা | গা পা ধা | ধা সা -রী | সা সা -১ I
 . . শি কা রে ডে হ বে . বে ডে .

I সা গী -রী | গী গী -রী | গী রী -গী | রী সনা -ধপা II
 বি হি . কো ব ব্ বা ব . ক' সে . . .

II { -1 -1 গা | গা পা ধা | সা সা -রা | সা সা -1 I
 . . বন্ বা বাড্ সন্ বে টে . খুঁ টে .

I সা -সা রা | সা সা -রা | সা রা -সা | রা সা -1 } I
 আ ব় বা ব় রি . থে টে . খুঁ টে .

I -1 -1 সা | সা না ধা | পা পা -না | ধা না -1 I
 . . ছু বি কে বন্ লু টে . খুঁ টে .

I পা -1 পা | গা পা -1 | গা রা -পা | রা সা -1 II
 পে ই পো রা বে . ঠে সে . ঠুঁ সে .

II { -1 -1 গা | গা পা ধা | ধা সা -রা | সা সা -1 I
 . . কাড্ কি থে বে ডো কা . আ ছি .

I সা সা -রা | সা -1 রা | সা রা -সা | রা সা -1 } I
 আ বা ব় কে উ না থে লে ই বা চি .

I -1 -1 সা | সা না ধা | পা -1 না | ধা -1 না I
 . . মি কার্ কন্ ডে বা ব় কে ব় ব় ডে

I পা পা আ | গা পা -1 | গা রা -গা | রা সা -1 I
 হুঁ সি যে দে বে . ব় রা . ষো যে .

I -1 -1 সা | সা না ধা | পা -1 না | ধা না -1 I
 . . হুঁ থে থে ডো পে টে উ ড় রে না .

I পা পা -1 | গা -1 পা | গা রা -গা | রা সা -1 II II
 সা বে ব় পে টে টি যা বে . কে সে .

বিষয় সিদ্ধ। ভালকোরতা

আঃ বেঁচেছি এখন

সা -১ II {ধা ধা পা ধা | পা -১ পা ধা | মা পা মা জা | রা -১ -১ -১ I
আঃ . বেঁ চে ছি এ খ ন শ র্মা ও দি কে আয় ম . . ন

I সা সা রা রা | রাঃ -জাঃ মা পা | রা মা জা রা | সা (-১ সা -১)) I -১ -১ -১ I
গো লে মা লে কা ক তা লে সট কে ছি কে ব ন আঃ . . . ন

I {সা ধা -১ | ধা ধা -১ | ধা পা -১ | ধা পা -১ I
দে খে . ব রা ব দা ডে ব পা টি .

I ধা পা -১ | সা রা -১ | সা -১ পা | ধা পা -১} I
লে গে . ছি ল . দা ড্ ক পা টি .

I মা -১ পা | পা পা -১ | মা মা -পা | ধা পা -১ I
প ড্ ল খ' সে . হা ডে ব লা টি .

I {রা -১ মা | জা -১ রা | সা -১ (-১ | পা পা -১)) I -১ | -১ -১ -১ I
কে . আ নে . ক খ . ন আ হা ন

I {সা -ধা ধা | ধা ধা -১ | ধা ধা -পা | ধা পা -১ I
হ ল ও লা স ব্ যা ডে . থা ডা .

I ধা -১ পা | সা রা -১ | সা পপা -১ | ধা পা -১} I
চ . ছ ছ টো . ব পা ল্ পা রা .

I মা -১ পা | পা পা -১ | মা -পা -১ | ধা পা -১ I
গো . ত রে হে ই ব্ খে . ডা ডা .

I রা -১ মা | জা -১ রা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ক ল সে সে . ব খ . . . ন

I {সা -১ ধা | ধা -১ ধা | ধা -১ গা | ধা পা -১ I
রা ল জা দে খ তে পা ই নে চো খে .

I ধা ধা -পা | সা -১ রা | সা -১ সগা | ধা পা -১ } I
পে টে ব ম . যো হা ত্ পা. চো কে .

I মা -১ পা | পা পা -১ | মা পা -১ | ধা পা -১ I
হু প্ সে গে ল . ঙা পা . ভুঁ ড়ি .

I {রা -১ মা | জা -১ রা | সা -১ -১ | (পা পা -১)} I -১ সা -১ II
ল ড় কা তে . ত খ . ন্ আ হা . . "খা: ."

এনেছি মোরা এনেছি মোরা

II {গা গা গা | গা -১ গা | মা মা মা | গা -১ গা I
এ নে ছি যো . রা এ নে ছি যো . রা

I রা -১ রা | রা -১ রা | গা -১ -রা | সা -১ -রা } I
রা . শি রা . শি শি . . কা . ব্

I পা পা পা | ধা -১ -১ | পা -১ -১ | সা -১ -১ I
ক রে ছি ছা . ব্ খা . ব্ স . ব্

I পা পা পা | ধা -১ -১ | পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ক রে ছি ছা . ব্ খা ব্

I না -১ না | না -১ -১ | সা -১ -১ | না -১ -১ I
ব ন্ বা দা • ড্ ডো • ল্ পা • ড্

I ধা ধা ধা | পা -১ পা | সা -১ -১ | -১ -১ -রা II II
ক রে ছি রে • উ জা • • • • ড্

মিশ্র মল্লার। ডেওরা

কে এল আজি এ

I

II মা গা রা | রা -১ | রা রা I রা -পা পা | মা -গা | রা সা I
কে এ ল আ • জি এ ঘো • য় নি • লী খে

I রা মা মা | পা -ধা | সা সগধা I পা -ধা পা | মা -গা | রা সা II
সা খে য় কা • ন নে•• শা ন্ তি না • শি তে

II মা -পা সা | না না | নধা না I সা -না রা | সা না | সা সা I
য • ড্ ক রী য• ড্ প • দ্ব ব ন দ সে

I না সা রা | রা জ্ঞা | রা সা I নসা -রা সা | গসা -গসা | -ধা ধা I
বি ম ল স যো ব য় য• ন্ থি য়া• •• • য়

I ধা -গা ধা | পা -ধা | পা ধা I পা -১ রা | সা -গা | ধা পা I
য ন্ ড বি • হ গে কে • ন ব • খে রে

I ধা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা | রা সা I রা -পা মা | পা -১ | -১ -১ I
স য় নে খ য় শ য় স ন্ থি য়া • • •

I মা পা গমা | না না | সী সী I সা মা মা | মা -গপা | পা পা I
 ত রা সে চ ব কি যে হ রি ৭ হ .. রি গী

I পা ধা পা | ধা -১ | ধা না I না -সী না | না -সী | -ধা -না I
 খ দি ত চ . ব গে ছ . টি ছে . . .

I না সী না | রী -সী | সী সা I সা মা মা | মা -গপা | পা পা I
 খ দি ত চ . ব গে ছ টি ছে কা .. ন নে

I পা ধা পা | ধা -১ | ধা গা I গা -সী না | সী -১ | -গধা -পমা I
 ক ক ৭ ন . ব নে চা . হি ছে

I মা ধা ধা | ধা -গধা | পা ধা I ধা গা রী | সী -গা | ধা পা I
 আ ক ল স .. ব সী সা র স সা . ব সী

I গধা পা মা | মা -জা | রা সা I রা -পা মা | পা -১ | -১ -১ I
 শ ব ব নে . প শি কা . দি ছে . . .

I মা পা পা | ধা পা | মা পা I ধা -সী সী | ধা -পমা | পা মজা I
 তি হি ব দি গ ত রি ঘো . ব যা .. হি নী.

I জা জা মা | রা রা | সা সা I রা -পা মা | পা -১ | -১ -১ I
 বি প ব ব ন ছা যা ছা . ই যা . . .

I মা পা না | না -১ | ধা না I সী না রী | সী -না | সী সী I
 কি জা নি কি . হ বে আ জি এ নি . নী বে

I সীনা রী সী | গা -ধা | পা মা I মা -গধা পা | মা -গা | -রা -সা II II
 ত রা সে আ ৭ ত ঠে কা .. পি যা . . .

সুখ খাখা। জিভাল
না জানি কোথা এলুম

- II { গা গা গমা রা | গা মা পা -১ | গা -মা রা -১ | সা না সা -১ } I
না জা নি কো থা এ লু ম্ এ • যে • ঘো র ব ন্
- I না না ধা -না | সা না ধা পা | পা সা না সা | -১ পা পা পা I
কো থা সে • ক রী নি শু কো থা লু কা • ল এ কে
- I গমা -গা -১ মা | পা মা পা পা | ধা খণা ধা পা | -ধা পা মা গা II
তো • • জ টি ল ব ন ডা হে আ ধা • র দ ন
- II { পা -না না না | না সনা ধা না | সা -না ধা না | খপা -১ -১ -১ } I
বা ক্ না যা বে সে• ক ত দ্ ব্ ক ত দ্ • • ব্
- I গনা না না সা | ধা -না খপা -১ | মা পা পা মা | গা রা সা না I
বা ব পি ছে পি • ছে • না না না না ও কি শু নি
- I না সা না সা | রা গা মা পা | ধা খণা ধা পা | খপা মা গা -১ I
ও ই সে স র য় ডী রে ক রি ছে ল লি ল পা ন্
- I গা গা গমা রা | গা মা পা -১ | গা মা রা রা | সা না সা -১ II II
শ ব দ শু নি যে ও ই এ ই ত বে ছা ড়ি বা ণ্

তৈরবী। জিভাল
হায় কি হল

- II জা -১ জা সা | জা -১ -১ -জা | মা -জা জা -জা | জা মা -১ -১ II II
হা ব্ কি হ ল • • • হা • ব্ কি • • • হ ল • •

की करिनु शाय

I পা দা | দা -১ গদা | পা দা | পা -১ পদপা I
এক ই বা . গে. ব ধি লে . বে. .

I মা পা | মপা -দগা দপা | মা গা | গদ্যা -১ -সা II
হু টি অ. . ডা. গা র প্রা . ৭

II { পা দা | দা -সাঁ না | সাঁ সাঁ | সাঁ -১ সাঁ I
দি ত ব . ন চা রী আ . ধি

I সাঁ ঝাঁ | সাঁঝাঁ -গাঁ ঝাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁঝাঁ -না দা } I
কি হু ই. . না হি কো জা. . নি

I পা দা | দা -সাঁ সাঁ | না সাঁ | না দা পা I
ক ল য় . ল তু লে আ . নি

I মা পা | মপা -দগা দপা | মা গা | গদ্যা -১ -সা II
ক রি সা. . য. . বে দ গা . ন্

II { সা সা | সন্সা -সা সা | সা ঝা | ঝা ঝা -১ I
জন্ বান্ ধ. . জ ন ক য য .

I সা ঝা | -মা -১ মমা | মগা -পমা | মগমা -গা -১ } I
তু বা . হ্ কাত র . . হে . .

I { পা দা | সাঁ -১ সাঁঝাঁ | সাঁনা দা | দগদা -পা -১ I
র রে ছে . ন প থ. . চে বে. . .

I মা মপা | মা গদা: পঃ | পদপা -মপমা | মপমা -গদ্যা -সা } I
ক থন্ বা ব বা হি. . . ল বে. . . .

I { পা দা | দা -সাঁ না | সাঁ সা | সাঁ -১ সাঁ I
 ব ব গা ব্ তে নি যে যে . যো

I সাঁ ঝাঁ | সঁঝাঁ -গাঁ ঝাঁ | সাঁ সাঁ | সঁঝাঁ -না -দা } I
 এ দে হ . . তাঁর কোলে দি . যো . . .

I পা দা | দা -সাঁ সাঁ | না সাঁ | না -দা পা I
 দে খো দে . খো ছু লো না . কো

I মা পা | মপা -দপা দপা | মা গা | গা -১ -সা I
 কো রো তাঁ বা রি দা . ন্

I পা দা | দা -সাঁ সঁসাঁ | নসাঁ -না | দা পা -১ I
 বাব্ জ না . করি বে . ন্ শি তা .

I সা সা | ঝা -পা মমা | গা -গা | ঝা -১ -সা II II
 তাঁ র যে . দয়া র

মিথ্র সিঁঝিটখাষাজ । মধ্যমান
 আমার প্রাণ যে ব্যাকুল হয়েছে

II সসা -পা পা -১ | -১: পঃ পধপসাঁ সঁসঁপধপা | -মগা -গা -১ মমা | পা -১ -১ -১ I
 আবা ব্ প্রা . ৭ যে ব্যা কুল হযে ছে

I মা গা -১ মগা | ররা রগমপা -ধগধা -পমা | মপা -ধপধপা -মগা -গমা |
 হা তা . ত . একবার্ আ হু রে

| -পমপমা -গরসনা -সা -৷ I সসা -গা গা -৷ | -ঃ গঃ গমপমা -গমগরা |
 আযা ব় ঞা . ৭ বে ব্যা... ..

| -গা -৷ মমা পমা | পা -৷ -৷ -৷ I { পমপা ধধা ধনাঃ -ধপঃ | পধনর্সা -র্সনা নর্সা -৷ |
 . . কুল হয়ে ছে . . . ঘো.. রার জনী .. এ... ... কাকী .

| পদা ননা নর্সাঃ -নঃ | ধনর্সর্সা -র্সনর্সা ননা ধপা } I পদা ধপা ধপাঃ -ধঃ |
 কোথা রহি সে . . এ... ... লম যে. ঞাণ যেচ মকে .

| -পধপর্সা -পধপা ধপাঃ -মগঃ | গমা পর্সা পর্সগা -ধপা | মপা মপধপা মগা গমপমগরসা II II
 যেয . . গর জ. নে.. . কিহ বে... কেজা নে... ..

রায়কেলি। জিতাল
 বলো বলো পিতা

II { -৷ মা পা গা | মা -গমপা পমা পা | পগদা -৷ দা দা | পা দা পা (-৷) } -দপা I
 . ব লো ব লো ... পি. তা কো.. . থা সে গি রে ছে . .

I মা পা পা পদা | -পদগা দা পা পমা | গমা -পদা দা পা | -দপা মা মপমা -গা I
 কো থা সে ভা. .. ই টি য য. কো. .. ন কা .. ন নে.. .

I গা মা -গপা দা | দা দা পা দপা | মা -৷ -গা -মপা | মা -গা -ঝা -সা I
 কে ন . . ভা হা রে না হি. ছে রি . . .

I -৷ ঞা মা মপা | গমা -পা পমা পা | পগদা -৷ দা দা | পা দা পা -৷ I
 . ব লো ব. লো. . পি. তা কো.. . থা সে গি রে ছে .

[নঙ্গা না]

I { পদা দা দা পা | পণা দা পা -মা | বদা দা না না | সঁ -১ -১ (-ঝা)} I -১ I
খে লি বে স কা° লে আ জ্ ব লে ছি ল সে

I বদা দা দা দা | না -১ সঁ সঁ | না -১ সঁ -ঝা | বসঁ -না -দা -পা I
ড বু কে ন এ . খ ন না . এ . ল

[নঙ্গা না -দা]

I { দা দা -১ পা | পণদা -১ পা মা | বদা -১ দা -১ | না না সঁ (-ঝা)} I -১ I
ব নে . ব নে . . . ফি রি ডা ই ডা ই ক রি য়ে

I বদা দা দা -১ | না -১ সঁ -ঝা | সঁনা -১ -সঁ -ঝা | বসঁ -না -দা -পা II II
কে ন গো . সা . ডা . পা . . ই নে

বেহাগ-খাছাজ। কাণ্ডালি

কে জানে কোথা সে

॥

II গপা মা গা -গরা | সরা না সা -১ I গা মা পা -১ | পা ধা গা -গধা I
কে° জা নে . . কো° থা সে . ঐ হ র . গ নি রা . .

I পা ধা গা -গধা | পধপা মপমা গা -১ I গা পা মা মা | গা গরা সা রা I
গ নি রা . . বি . . . র . . . লে . ডা রি না নি ব সে° আ ছি

I সা না ধা না | সা রা সা ন্‌সা I ধ্‌না প্‌ -১ -১ | প্‌ প্‌মা গা -১ I
এ কা হে থা হু টি র হু° রা° য়ে . . বা ছা° য়ে .

I সা সমা গা -১ | -১ -১ -১ -১ II
এ লি° নে

II পা পা সা -১ | সা সা সা -১ I সা -১ সা -১ | না নধা পা পধপা I
 ব রা আ য় ব রা আ য় আ য় রে • জন্ আ• নি রে••

I মা -গমপা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I গা -১ গা গা | গমা -পা -১ -১ I
 কা •• জ না • • • • ই তু ই বে আ মা• • • য়

I মা গা রন্ -রা | সা -১ -১ -১ I গা মা পা -১ | পা ধা পধা -ধা I
 পি পা সা• য় জ • • ল কে ন রে • আ পি ছে •

I পা -ধপা মা -পমা | গা -১ -১ -১ I পা -১ সা -১ | পা -১ সা -১ I
 ব •• নে •• ভ • • য় কে • ন • আ • জি •

I পধা -১ -রা -১ | সা -১ -না -সনা I ধা -না সা -রা | সা -না ধা -পা I
 তো • • • রে • • •• হা • রা ই হা • রা ই

I পা -না ধা -সা | না -১ -১ -ধা II II
 ব • নে • হ • • য়

কাফি-কানাড়া। চৌতাল

এতক্ষেণে বুঝি এলি রে

সনা II সা রা | জরা -মজা | মজা -পমা I
 এ• ত ক পে• •• বু• •বি

I মজা -১ | -মা রা | -১ সা | রা মজা | -মা রা | -১ সা I
 এ • • লি • রে হ দি • যা • বে

I -১ সন্। | -রসা রা | -১ রা | মা -রা | -মা -১ | পা -১ I
 • আ• • য় রে • বা ছা • • • রে •

I পা ধা | না সঁ। | -১ -১ঁ | গঁসগা: -সঁ: | -ধা -১ | পা -১ I
 কো ধা ছি লি • • ব•• • • • নে •

I মা -পা | ধা গা | ধা পা | -১ -মগা | -মগা মা | -১ পা I
 এ • ঘো র রা তে • • • • এ • হু

I জ্ঞা -১ | -মা রা | -১ সা | সা য়জ্ঞা | -১ মা | পা: -ধ: I
 যো • • গে • অন্ থ পি • ডা রে •

I য়জ্ঞা -১ | -মা রা | -রসা সন্। II
 তু • • লি •• “এ•”

II পা ধা | না সঁ। | না সঁ। | -১ রা | -নসঁ। সঁ। | নসঁ। নরঁসঁ। I
 আ ছি সা রা নি শি • হা • য় রে পথ চাহি•

I গা -ধা | পা ধা | না সঁ। | -১ সঁরা | গঁসগা -১ | ধা পা I
 রে • আ ছি তু বা • র• কা•• • ড র

I মা -পা | ধা গঁসগা | -১ ধা | -ধগা পা | -১ মা | পা: -ধ: I
 দে • য় থে• • বা •• রি • কা ছে •

I য়জ্ঞা -১ | -মা রা | -রসা সন্। II II
 আ • য় রে •• “এ•”

মিল্ল রাববিজয় । ত্রিভাঙ্গ
অঙ্গানে করছে ক্রমা

সা -১ II মা -১ জা জা | রা রা সা সা | সা রা গা সা | রা মা মা -১ I
ব . জা . নে ক র হে ক বা তা ত ব রি চ র নে .

I -১ মা গা মা | পা পা পা -১ | -১ -১ ধা পা | মা -১ গা -মা I
. কে ব নে ক হি ব . . . নি হ রি . জা .

I পা -সাঁ সা -গা | -ধা -পা -মা -জা | -রা -মা -জা -রা | -সা -না সা -১ II
ত ঙ্ কে "অ ."

II { মা পা পা -না | না -১ না না | সাঁ সাঁ সাঁ -না | ধনা -সাঁ সাঁ সাঁ I
ধা ধা রে . স ন্ ধা নি শ র ধ . র . . ত র

I পা সাঁ সাঁ -না | সাঁ -১ রা রা | সাঁ রা সাঁ -গা | গাঁ -গা ধা পা } I
ক রী ভ . মে . ব ধি ত ব পু . . জ . . ব র

I পা পা -১ পা | পা -১ ধা পা | মা -১ -১ -পমা | -গা -১ গা মা I
এ হ . লো বে . প ড়ে ছি পা প

I পা -সাঁ সাঁ -গা | -ধা -পা -মা -জা | -রা -মা -জা -রা | -সা -না সা -১ II II
প ঙ্ কে "অ ."

বিশ্ব বাহার। ত্রিভাষ্য (বিলম্বিত)
কি বলিলে কি শুনিলাম

II { নর্স। সর্স। -১ -১ | ৭গপা মমা -১ -১ | মপা পধপা -মপা মগা | মগা -ধগা -পধনা -স। } I
কিব লিলে . . . কিন্তু নিলা . . . মৃ একি ক... . . . তু . . . হ য়

I -১ ননা না -সর্স। | সর্স। সর্না -সর্স। -১ | সর্নর্স। রর্স। -না ননা | সর্নর্স। -রর্স। সর্গা -ধ। I
. এই যে . . . জন্ম আনি বা . . . যে . . . গেল সে . . . সর য় তী রে . . .

I ৭গপা মমা -১: মঃ | পাঃ -ধপঃ মপা মগা | মগা ধা -১ -গপা | পর্সঃ -নঃ -সর্সর্স। -১ II
কার সাধা . . . ব . . . ধে . . . সে . . . যে . . . ঋষি র ত নয়

II { সমা মা -১: মঃ | মপা পা -১: পঃ | পধা ধা -১: নঃ | নর্স। সর্স। -১ -১ I
স্বকৃ মা . . . র শিশু সে . . . যে মেহে র . . . বা ছা . . . রে

I সর্নর্স। রী -১: সঃ | সমমা মা -১: মঃ | মপা পধপা -মপা মগা | মধা -পগা ধা -১ } I
আছে কি . . . নি . . . টুর কে . . . হ বধি বে যে তা রে . . .

I ধধা ধগা -ধগর্সঃ সঃ | সর্স। সর্না -সর্স। -১ | সর্নর্স। রর্স। -না ননা | সর্নর্স। -রর্স। সর্গধা -১ I
নানা না কো খাসে আ . . . ছে . . . এনে দে . . . আয়া র কা ছে

I ৭গপা মা -১: মমঃ | পাঃ -ধপঃ মপা মগা | মগা ধা -১ -গপা | পর্সঃ -নঃ -সর্সর্স। -১ I
সারা নি . . . শিজে গে . . . আ . . . ছি . . . বিলম্ব ব না স

I -১ ধধা ধগা -৭৭সর্স। | সর্স। সর্না -সর্স। -১ | সর্নর্স। রর্স। -না: নঃ | নর্স। -নর্সর্স। -সর্গা -ধ। I
. এখ নো . . . যে নিক ত ব না . . . হি প্রো গে

I -১ ধধা ধা: গঃ | সর্স। সর্মা: -সর্মা: রর্স। -১ |
. রেছ রা . . . আ . . . কি . . . ক দিলি . . .

গানের শেষে না আসিয়াই নাটকের প্রয়োজনে পরবর্তী 'পুত্রবাসনকা' ইত্যাদি শ্লোক আবৃত্তি করা হয়।

বিশ্ব বেহাগ । কাঁপতাল
কমা করে মোরে তাত

II	সা	গা		রগা	-মপা	মা		গা	গা		গা	-১	গা	I
	ক	বা		ক •	• •	রো		মো	মে		তা	•	ত	
I	গা	পা		স্বপা	-ধনা	না		না	ধা		পা	-১	-১	I
	আ	মি		বে •	• •	পা		ত	কী		ঘো	•	ব	
I	গধা	পা		মা	-১	মা		মপা	মা		গা	-১	গা	I
	না	জে		নে	•	হ		য়ে	ছি		দো	•	বী	
I	রগা	রা		গমা	-পা	মা		গা	গরা		সা	-১	-না	II
	বাহ	জ		না •	•	না		হি	কি •		ঘো	•	ব	
II {	পা	ধা		সাঁ	-নসাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ		সাঁ	-১	-না	I
	স	হে		না	• • •	বা		ত	না		আ	•	ব	
I	ধা	না		সাঁ	-নসাঁ	-১		সাঁ	না		ধা	-নধা	-পা	I
	শান	তি		পা	• • •	ই		ব	কো		থা	• •	ব	
I	গধা	পা		মা	-গা	গা		মা	পা		ধা	-নধা	না	I
	তু	মি		ক	•	পা		না	ক		রি	• •	লে	
I	সাঁ	রা		সাঁ	-না	সাঁ		ধা	পা		মা	-গা:	-না:	II
	না	হি		বে	•	কো •		ন	উ		পা	•	ব	
II {	পা	ধা		সাঁ	-নসাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ		সাঁ	-১	না	I
	আ	মি		দী	• • •	ন		হী	ন		অ	•	তি	

I ধা না | সা -সর্সর্সা রী | সা না | ধা -নধা -পা } I
 ক মো ক . . . মো ক ড রে . . .

I গধা পা | মা -গা গা | মা পা | ধা -নধা না I
 ঞ কু হে . ক র হ জা . . .

I সা রী | সা -না সর্না | ধা পা | মা -গা: -র: II II
 এ পা পে . র. পা থা রে . . .

কাফি। আড়াঠেকা

আহা, কেমনে বধিল তোরে

মপা II { মপমা -জুরা -সরা -গ্ৰা | সা রা -১ -১ | রমা -রা মা পা | ধা পা -১ (মপা) } I -মগা I
 আহা কে. ম নে . . ব. . ধি ল তো রে . আহা . .

I মা -পা ধা -গধা | -পধা -গর্সগা ধা পা | -ধপা -১ মা পা | মজা -রসা -রা -১ I
 তু ই যে মে হে . . ব প ত লি. . . .

I -১ রা পা মা | পা -১ -১ মা | গা -মগা -রগা -মপমা | গা মা -১ নপা II
 . হ কু মা র . . লি শু ও রে . "আহা"

-১ II { মা পা না -১ | সা রী সর্না -ধনর্সা | না সা -১ -গধা | ধা ধা ধগা -সর্গধা I
 ব ড কি . যে জে ছে. বু কে . . . বা ছা রে. . . .

I -পধমা -পা -১ -১ | না সা রী -সর্না | না না সর্নর্সা -সর্গধা | পধমা পা -১: -মগা: } I
 কো লে আ . . কো লে আ. এক বা . . .

I মণা না ধা -ধা / -পধা -ধসণা -ধগা ধা / পা -ধপা মা পা / মজা -রসা -রা -। I
 ধু. লা ডে কে ন . . লু টা রে.

I -। রা -পা মা / পা -। -ধপা মা / গা -মগা -রগা -মপা / মগা মা -। মপা II II
 . রা . ধি ব . . . বু কে ক. রে . "বাহা"

নটনারায়ণ। ঝাঁপড়াল

শোক তাপ গেল দূরে

II সগা রা | গা -মা পা | মা গা | রসা -। সা I
 শো. ক ডা . প গে ল দু . রে

I প্‌ প্‌ | ন্‌ -সা রা | সা ন্‌ | সা -। সা II
 হাধ্‌ জ না . ক রি হু ডো . রে

প্রভাতী। ঝাঁপড়াল

যাও রে অনন্ত ধামে

II { সগা -। | সগা: -র: সা | সগা -। | রা সা সা I
 ধা ও রে . অ ন নু ড ধা বে

I স্‌ -সা | রা গা গমগা | রগা -মপা | মা গা -। I
 মো . হ যা রা . . পা . . ল রি .

I	বসা	-১		রা	রা	-পা		পা	-পধা		পা	মা	মা	I
	ছুঃ	.		খ	খা	.		ধা	..		র	বে	ধা	

I	গা	গরা		সা	রা	-গা		বসা	-১		-১	-১	-১	I
	কি	ছু.		ই	না	.		হি	

I	{সা	রা		-মা	মা	গমপা		পা	পা		পা	পা	পা	I
	জ	রা		.	না	হি..		ম	র		ণ	না	হি	

I	পদা	-১		দা	দা	দগদা		পা	-দপা		মা	পা	-১	I
	শো	.		ক	না	হি..		যে	..		লো	কে	.	

I	বগা	গা		মা	পদা	-১		পা	-দা		পা	মা	মা	I
	কে	ব		লি	আ	.		ন	ন্		দ	জো	ড	

I	গা	গা		রসা	-১	সা		রগা	-মপা		মা	-১	-১	I
	চ	লি		ছে.	.	প্র		বা.	..		হি	.	.	

I	{সগা	-১		সগাঃ	-রঃ	সা		সগা	-১		রা	সা	সা	I
	বা	ও		রে	.	অ		ন	ন্		ত	ধা	বে	

I	সনা	সা		রা	গা	-মগা		রগা	-মপা		মা	গা	-১	I
	অ	মু		ড	নি	..		কে.	..		ড	নে	.	

I	বসা	সা		রা	পা	পা		পা	পধা		পা	মা	মা	I
	অ	ম		র	গ	ণ		ল	ই.		বে	ডো	ধা	

I	গা	গরা		সা	রা	-গা		বসা	-১		-১	-১	-১	I
	উ	দা.		র	প্রা	.		পে	

I { সা -রমা | মা মা গমপা | পা -১ | পা পা পা I
 দে . . ব ঞ্চ যি . . রা . জ ঞ্চ যি

I পা -দা | দা দা দগদা | পা -দপা | মা পা -১ } I
 ত্র . ঞ্চ ঞ্চ যি . . বে . . লো কে .

I { বগা -১ | মা গদা দা | পা -দা | পা মা মা I
 ধ্যা . ন ড রে গা . ন ক রে

I গা -১ | সা বগা -মপা | মা -১ | -১ -১ -১ } I
 এ . ক ডা . . নে

I { বগা -১ | বগা: -রঃ সা | বগা -১ | রা সা সা I
 বা ও রে . ঞ্চ ন ন্ ত ধা মে

I বন্ -সা | রা গা গমগা | বগা -মপা | মা গা -১ I
 কো . তিব্ব ম য . . ঞ্চ . . ল য়ে .

I বসা -১ | রা বপা -১ | পা পধা | পা মা মা I
 ত . ত্র সে . ই চি র . বি য ল

I গা -গরা | সা রা গা | বসা -১ | -১ -১ -১ } I
 পু . . গ্য কি য় গে

I { সা -রমা | মা মা গমপা | পা -১ | পা পা পা I
 বা . . য বে থা . . দা . ন ত্র ত

I পা -দা | দা দা দগদা | পা -দপা | মা পা -১ } I
 ল . ডা ত্র ত . . পু . . গ্য বা ন্

I { মগা -১ | মা গলা দা | পা -মা | পা মা -১ I
 বা . ও বৎ স বা . ও সে ই

I গা -১ | সা রা গমপা | মা -১ | -১ -১ -১ } II II
 বে . ব স দ .. বে

ক্লিষ্ট-খাখাজ। একতাল

সকলি ফুরালো স্বপন-প্রায়

II সা -১ -১ | রা -১ গা | মা -মগা -মা | পা ধা -১ I
 স . . ক . লি হু রা লো .

I সা -১ -১ | রগা -রা গা | মা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ব . . প . ন প্রা ব

I সা -১ -১ | রা -১ গা | মপা -মা পা | ধা -১ -১ I
 কো . . বা . সে লু . . কা ল . .

I সা -মাঃ -গঃ | রা -মাঃ -গঃ | রা -পাঃ -মগঃ | মা -১ -১ I
 কো . . বা . সে হা . . হ

I বা বা বা | ধা ধর্গসা -১ | পা ধা পা | আ -পা -১ I
 হু হু ব কা ন .. ন হ রে ছে রা . ন

I মা মা মা | মা মা গমপা | মা গা রা | আ -রা -১ I
 পা থি রা কে ন রে .. পা হে না গা . ন

I ধাঃ -গঃ পা | ধা পা মা | মপা -মগা -মা | পা ধা -১ I
 ও . স ব হে দি লু ও ব হ

I সা -মা: -গ: | গ্ৰা -মা: -গ: | গ্ৰা -পা: -মগ: | মা -১ -১ I
কো . . বা . . সে . . হা . .

I সা -১ -১ | রা -১ গা | মা -পমগা -মা | পা ধা -১ I
ক . . হা . . র ড রে আ . .

I সা -১ -১ | রগা -রা গা | মা -১ -১ | -১ -১ -১ I
হ . . টি . . বে ফ ল

I সা -১ -১ | রা -১ গা | মপা -মা পা | ধা -১ -১ I
যা . . ধ . . বী মা . . ল ভী . .

I সা -মা: -গ: | রা -মা: -গ: | রা -পা: -মগ: | মা -১ -১ I
কে . . নে . . আ ক . . ল

I ধা -১ ধা | ধা ধণর্সা -১ | গা ধা পা | ক্ষা -পা -১ I
সে ই বে আ সিড . . তু দি তে জ . . ল

I ধা -১ ধা | ধা ধণর্সা -১ | গা ধা পা | ক্ষা -পা -১ I
সে ই বে আ সিড . . পা ডি তে ফ . . ল

I ধা: -গ: গা | ধা পা মা | মপা -মগা -মা | পা ধা -১ I
ড . . সে আ র আ সি বে না . .

I সা -মা: -গ: | গ্ৰা -মা: -গ: | গ্ৰা -পা: -মগ: | মা -১ -১ II II
কো . . বা . . সে হা . .

কালমুগয়া গীতিনাট্য ১২৮২ অগ্রহায়ণে প্রথম প্রকাশিত হয়। বান্ধীকীপ্রতিভা ও কালমুগয়া এই দুইটি গীতিনাট্য-গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—

হার্বার্ট স্পেন্সরের একটা লেখার মধ্যে পড়িয়াছিলাম যে, সচরাচর কথার মধ্যে যেখানে একটু ছন্দযাবগের সকার ২য় সেখানে আপনাই কিছু না কিছু স্বর লাগিয়া যায়। বস্তুত রাগ হুংখ আনন্দ বিষয় আমরা কেবলমাত্র কথা দিয়া প্রকাশ করি না, কথার সঙ্গে স্বর থাকে। এই কথাবার্তার-আত্মসজ্জিক স্বরটারই উৎকর্ষসাধন করিয়া মাহুয সংগীত পাইয়াছে। স্পেন্সরের এই কথাটা মনে লাগিয়াছিল— ভাবিয়াছিলাম, এই মত অহুসারে আগাগোড়া স্বর করিয়া নানা ভাবে গানের ভিতর দিয়া প্রকাশ করিয়া অভিনয় করিয়া গেলে চলিবে না কেন। আমাদের দেশে কথকতায় কতকটা এই চেষ্টা আছে ; তাহাতে বাক্য মাঝে মাঝে স্বরকে আশ্রয় করে, অথচ তাহা তালমান-সংগত রীতিমতো সংগীত নহে। চন্দ্র হিসাবে অমিত্রাক্ষর চন্দ্র যেমন, গান হিসাবে এও সেইরূপ। ইহাতে তালের কড়াকড় বীধন নাই, একটা লয়ের মাত্রা আছে। ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য, কথার ভিতরকার ভাবাবেগকে পরিষ্কৃত করিয়া তোলা, কোনো বিশেষ রাগিণী বা তালকে বিন্দু করিয়া প্রকাশ করা নহে। বান্ধীকীপ্রতিভায় গানের বীধন সম্পূর্ণ ছিন্ন করা হয় নাই, তবু ভাবের অহুগমন করিতে গিয়া তালটাকে খাটো করিতে হইয়াছে। অভিনয়টাই মুখ্য হওয়াতে এই তালের ব্যতিক্রম শ্রোতাদিগকে হুংখ দেয় না।

বান্ধীকীপ্রতিভার গান সম্বন্ধে এই নতুন পন্থায় উৎসাহ বোধ করিয়া এই শ্রেণীর আরও একটা গীতিনাট্য লিখিয়াছিলাম। তাহার নাম কালমুগয়া। দশরথ-কর্তৃক অক্ষমূনির পুত্রবধু তাহার নাট্যবিষয়। তেতালার চান্দে সৈজ খাটাইয়া ইহার অভিনয় হইয়াছিল।^১ ইহার করুণরসে শ্রোতার অত্যন্ত বিচলিত হইয়াছিলেন। পরে এই গীতিনাট্যের অনেকটা অংশ বান্ধীকীপ্রতিভায় সঙ্গে মিশাইয়া দিয়াছিলাম বলিয়া ইহা গ্রন্থাবলীর মধ্যে প্রকাশিত হয় নাই।^২

ইহার অনেককাল পরে মায়াবর খেলা বলিয়া আর একটা গীতিনাট্য লিখিয়াছিলাম কিন্তু সেটা ভিন্ন জাতের জিনিস। তাহাতে নাট্য মুখ্য নহে, গীতই মুখ্য। বান্ধীকীপ্রতিভা ও কালমুগয়া যেমন গানের সৃজে নাট্যের মালা, মায়াবর খেলা তেমনি নাট্যের সৃজে গানের মালা।...

বান্ধীকীপ্রতিভা ও কালমুগয়া যে উৎসাহে লিখিয়াছিলাম সে উৎসাহে আর কিছু রচনা করি নাই। ঐ দুটি গ্রন্থে আমাদের সেই সময়কার একটা সংগীতের উদ্ভেজনা প্রকাশ পাইয়াছে।

১ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের গৃহে 'বিদ্বজ্জন সমাগম' উপলক্ষে ১৮৮২ সালের ২০ ডিসেম্বর শনিবার ইহা অভিনীত হয়। অভিনয়ে রবীন্দ্রনাথ (বয়স ২১) অক্ষমূনির, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ (বয়স ৩০) দশরথের, হেমেন্দ্রনাথের পুত্র বভেজনাথ ও কস্তা অভিনেত্রী দেবী যথাক্রমে অক্ষমূনির পুত্র ও তাহার ক্রীড়াসঙ্গিনী লীলার এবং পরিবারস্থ বালিকাপুত্র বনদেবীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

২০ রবীন্দ্র-রচনাবলীর অচলিত সংগ্রহ গ্রন্থসম্বন্ধে কালমুগয়ার প্রথম পুনর্মুদ্রণ। গীতবিতান তৃতীয় খণ্ডেও (১০৫৭ আখ্যায়িক) সংকলিত।

জ্যোতিদাদা তখন প্রত্যহই প্রায় সমস্ত দিন ওস্তাদী গানগুলোকে শিয়ানো বস্ত্রের মধ্যে কেলিয়া তাহাদিগকে বধেছা মনন করিতে প্রবৃত্ত ছিলেন। তাহাতে কণে কণে রাগিণীগুলির এক-একটি অপূর্ব মূর্তি ও ভাবব্যঞ্জনা প্রকাশ পাইত। যে-সকল স্বর বাঁধা নিয়মের মধ্যে মন্দগতিতে দস্তর রাখিয়া চলে তাহাদিগকে প্রথাবিরুদ্ধ বিপর্যস্ত ভাবে দৌড় করাইবা মাত্র সেই বিপ্লবে তাহাদের প্রকৃতিতে নুতন নুতন অভাবনীয় শক্তি দেখা দিত এবং তাহাতে আমাদের চিত্তকে সর্বদা বিচলিত করিয়া তুলিত। স্বরগুলো যেন নানাপ্রকার কথা কহিতেছে এইরূপ আমরা স্পষ্ট শুনিতে পাইতাম। আমি ও অক্ষরবাবু অনেক সময়ে জ্যোতিদাদার সেই বাজনার সঙ্গে সঙ্গে স্বরে কথাযোজনায় চেষ্টা করিতাম। কথাগুলি যে স্থপাঠ্য হইত তাহা নহে, তাহারা সেই স্বরগুলির বাহনের কাজ করিত।

এইরূপ একটা দস্তর-ভাড়া গীতবিপ্লবের প্রলয়ানন্দে এই ছুটি নাট্য লেখা। এইজন্ত উহাদের মধ্যে ভালবেতালের নৃত্য আছে, এবং ইংরেজি-বাংলায় বাছবিচার নাই। আমার অনেক মত ও রচনারীতিতে আমি বাংলাদেশের পাঠক-সমাজকে বারবার উত্যক্ত করিয়া তুলিয়াছি, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে সংগীত সম্বন্ধে উক্ত দুই গীতিনাট্যে যে দুঃসাহসিকতা প্রকাশ পাইয়াছে তাহাতে কেহই কোনো ক্ষোভ প্রকাশ করেন নাই এবং সকলেই খুশি হইয়া ঘরে ফিরিয়াছেন।

—‘বাস্তবিক প্রতিভা’ অধ্যায়। জীবনস্মৃতি

স্বরবিভান উনত্রিংশ খণ্ড (কালযুগের) প্রকাশিত হয় আষাঢ় ১৩৬০ সালে। এই
খণ্ডের স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী-কৃত।

কালযুগের কড়কগুলি গানের স্বরলিপি পূর্বে সাময়িক পত্রে বা গ্রন্থাকারে মুদ্রিত
হইয়াছিল— বালক, শ্রাবণ-আষিন, পৌষ-মাঘ ১২২২, স্বরলিপি : প্রতিভাদেবী ;
ভাদ্রপদী, কার্তিক ১২২৬ ও স্বরবিভান অষ্টম খণ্ড, স্বরলিপি : ইন্দিরাদেবী ; স্বরলিপি-
গীতিমালা, স্বরলিপি : জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ; বাঙ্গালীকপ্রতিভা ও কেতকী,
স্বরলিপি : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বর্তমান গ্রন্থের রাগ-তাল-নির্দেশ ব্যাপারে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পরামর্শ
লওয়া হইয়াছে।

আষিন ১৩৮০

**অধিকতর স্থানিষ্ঠি ও অথুনা বিকলারতী-অনুহত
আকারমাত্রিক অরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা**

- ১ সন্নগমপধন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন অয়ের নীচে হসন্ত, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন অয়ের মাথায় রেফ, যথা— স, ঝ।
- ২ কোমল র— ঞ, কোমল গ— জ, কড়ি ম— ঞ, কোমল ধ— ন এবং কোমল
ন— ণ।
- ৩ ঞ^১ = অতিকোমল ঞবন্ত। অতিকোমল ঞবন্তের স্থান স ও ঞ অরব্বয়ের
মধ্যবর্তী। জ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঞ^২ = অণুকোমল ঞবন্ত। অণুকোমল ঞবন্তের স্থান ঞ ও র অরব্বয়ের মধ্যবর্তী।
জ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা— স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা— সঃ সরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল অয়ের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুবাদিক অর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই অরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল অয়ের বাম
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— সরা গরা। আসল অয়ের পরে যদি কখনো অন্ত অয়ের
ঐক্য বেশ লাগে; তখন ঐ অর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
অরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। সুরের কণিক শুদ্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, ৫ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (•)
ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১’) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই কোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে স্ত্রাবর্জিত আরম্ভ করিবে।

১০. আত্মীয়ের আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে, কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে ।

।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে ।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } । মা পা ।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা—{ সা রা গা } ।

কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রহ্ন যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আত্মীয়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয় ।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে ; যথা—গা —পা ।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (.) দেওয়া হয় ; যথা—সা -১ -১ -১ । অথবা—সা -রা -গা -মা । একই স্বর পৃথক স্বরকে

মা মা

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -সা -রা -রা । অথবা—সা -সা -রা -রা ।

মা গা নু

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা—সা -রা -গা -মা । সা -১ -১ -১ ।

গা গা নু

উচ্চারণ । স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিরল করিয়া দেখাইতে বদ্ধ করা হইয়াছে । ে =এ এবং ে =অ্যা, বেরূপ বেদনা ও বেনা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনান্তিত একাত্মের দ্বারা ইঙ্গিত করা হইয়াছে । তাহা ছাড়া ‘অবেলার’ বিরলিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা র । ‘বনে’—ব নে ।

স্বরবিজ্ঞান ২৯



মূল্য ১৫/- = টাকা